

శ్రీ
ఉ పా నా ట క ము.

మదరాసు క్రిస్టియన్ కాలేజీ
గీర్వాణభాషాప్రధానాపాధ్యాయుడగు
వేదము - వేంకటరాయ శాస్త్రి చే
విరచింపబడినది.

ఉ - పుష్పరథశైట్టి అండు కంపెని
కలారత్నాకరముద్రాక్షరశాలయందు
ముద్రితమై
ప్రకటింపబడినది.

1901-వ సం॥

All Rights Reserved.

దీనివెల 12 అణాలు.

అ

గ్రంథావతారిక.

ప్రాథమికవేద్యరసం బగు ప్రతాపరుద్రీయనాటకమువలె
గాక కోమలమతిసుగమం బగు దృశ్యప్రబంధం బొకటి యధ్య
ర్థయామప్రయోజనీయము నిర్మించి యిమ్మని, నన్ను, విక్రమ
సింహపు ర్యాంధ్రభాషాభిమానిసమాజమువారును మదరాసు
విద్యవ్యవస్థాసంఘసమాజమువారును కోరగా, వారిప్రణయము
నొప్పరికింపజాలక, నాకుం బ్రతిభ లేమికి, తీటిక లేమికిని, అను
గుణంబుగా ఈ చిన్నిరూపకమును రచియించినాడను. ఇందు
గుణలేశ మేమేని యున్నచో పూర్వోక్తప్రేరకులు దానం గీర్తి
మంతు లగుదురుగాక. ఈ నానేవ సంగీకరించి శ్రీ శారదాదేవత
నన్ను నిజాభ్యుపపత్తిపాత్రముం జేయుఁగాత.

వే - వేంకటరాయశాస్త్రి.

డి. 1, మే, 1901.

అ

ఈ నాటకమును

వీణాగానకలానారదులును

సాంగవేదములం దధీతులును సర్వదర్శనములందు సదీష్టులును

సంస్కృత ప్రాకృ తాంధ్ర ద్రావిడ కర్ణాట మహారాష్ట్రాంధ్రేయ గ్రీకలాటి

నాద్యష్టాదశ భాషా లక్ష్యలక్షణాభిజ్ఞ సార్వభౌములును,

ద్రావిడభాషాపై లాలజీదర్శనప్రథమప్రవర్తకులును,

మదరాస్ ప్రెసిడెన్సీ కాలేజీ కైలాలజీ ప్రాక్తన భాషా మహాసాధ్యాయులును,

బోధి సత్త్విక ల్పులును

అను

నష్టత్ప్రకరత్నంబు

తాత వెల్లిమిరాదార్

శ్రీయత

శేషగిరిశాస్త్రులు ఎమ్. ఏ. గారి

(

కీర్తిమూర్తికి

సమర్పించినాడను.

వే. వేం.



—:0:—

పురుషులు.

సూత్రధారుడు.

నలకూబరుడు.

బాణుడు.

కుంభాండుడు.—బాణునిమంత్రి.

అష్టదనుడు.—బాణపుత్తుడు.

గంభీరవేది.—ఉషకై బాణుడు దుష్టేశించిన వరుడు.

ప్రతీహరి.

హాహా హూహూవులు.—గంధర్వులు.

అగ్ని, ఆదిత్యుడు, వాయువు, చంద్రుడు.

అనిరుద్ధుడు.—కథానాయకుడు.

విదూషకుడు.

కంచుకి.

పురుషుడు.—(కారాగృహనేవకుడు.)

శోధనము.

కోపురమునాయకుడు, పతాకానాయకుడు.

శ్రీకృష్ణుడు.

శివబ్ధిరము, విష్ణుబ్ధిరము.

ఇంద్రుడు.

స్త్రీలు.

నటి.

రాణి.—(బాణునిభార్య.)

ఉష.—బాణసుత, కథానాయిక.

చిత్రరేఖ.—కుంభాండసుత, ఉషాసఖి.

కరేణుక.—ఉషాధాత్రేయి.

మదనిక, కుముదిక.—ఉషచెలులు.

రంభ, ఉర్వశి, మేనక.

బంధరిక, కీరవాణి.—ద్వారకలో ఉద్యానపాలికలు.

రుక్మిణి.

శ్రీ

ఉష.

—:0:—

ఉ. శ్రీరమణాత్మచోరుని వశీకృతబాణసుతాభిసారునిన్
మారుకుమారునిన్ బలిరమామహితాసురభూవిహారునిన్
గోరకధన్వికూటసుమీఁ గోవుర మెవ్వఁజె నిల్చి కాచె నా
శారిక పల్కుఁగాత సరసస్వరసంపద మీఱ భద్రముల్. ౧.

(నాంద్యంతమున)

సూత్ర ధారుఁడు.—చాబును, అతివిస్తర మేల? ఆర్యా,

నటి.—[ప్రవేశించి] ఏమివిశేషము ఆర్యపుత్రా?

సూత్ర.—ఆర్యమిత్రులు ఉషనే కనగోరుచున్నారు.

నటి.—ఆహాహా! మనకు వెండియు మంచికాలము వచ్చినది, ఆర్యపుత్రా?

సూత్ర.—మఱి యీయార్యమిత్రులకు శ్రీవేంకటరాయశాస్త్రిలవారి ప్రబంధంబుపై నింతమక్కువకుం గతం బెఱుంగుదువా?

నటి.—ఎఱుంగ కేమి ఆర్యపుత్రా, వక్కాణించెద వినుము.

నీ. ఛాత్రసాహస్రప్రచారంబుగా నాట ! కములుఁ దన్నిగమంబుఁ గఱపినారు,
సర్వజ్ఞినింగమసార్వభౌమునిగదై । యెక్కినదొరమది కెక్కినారు,
మూణరూపకరసం బుదరంబు నిండార । దిగద్రావి గజ్జునఁ ద్రేచినారు,
టాటోటుఁగవులు పటాపంచ లై మాయఁ । గాంచిక వాణి కర్పించినారు,

తే. కాళిదాసుశకుంతల నేలినారు,
మించినప్రతాపకృతిని నిర్మించినారు,
తగదాఁకో శాస్త్రిగారిగ్రంథమును గోర
మహితవస్తువరాయణమానసులకు.

సూత్ర.—బళి బళి! రసజ్ఞువుగదా. మఱి యిప్పు డీనాటకము నాడుడు మనకుం గలుగుకీర్తిచే మనపాత్రము లెల్ల నేమగుదురో!

నటి.—పంచదారబొమ్మలగుదురు; కాని, చీమలు పట్టవు లే. సరియకాని, ఇక్కాలమున కవితాకామిని పండితులకడకు వచ్చుట లేదే, ఈమనీషికడకుమాత్రము ఎట్లు వచ్చినదో!

సూత్ర.—ఎట్లు వచ్చినదో, వచియించెద వినుము.

తే. కత మరయుదేని, తదపత్యకములఁ గృతులఁ
జూచి విని మెచ్చుచతురులనుకృతభరము;
విధ మడుగుదేని, వలరాచవేదు తెగిచి
కలిమిదొరపట్టి నిదె రంభ గవసినట్లు.

3.

[అని నిష్క్రమింతురు.]

ప్రస్తావన సమాప్తము.

—

శుద్ధవిష్కంభము.

ఫలకము:—అలక, ప్రైతరథము.

నల కూబరుఁడు ప్రవేశించును.

నల.—[ఊర్ధ్వ మవలోకించుచు]

క. చల్లనివెలుఁ గని యీజా
బిల్లిని డాసితిని; గందుపేరిటిపాదరే
యిల్లయి, రేలకొ మంటలు
సల్లెడుసోఁకు డిది; దీనిచదురులు దెలిసెన్.

౪.

హ! రంభ లేక నలకూబరుఁడు కల్ల గదా!

రంభ.—[ప్రవేశించి] కలిమిసామిపట్టి లేక రంభమాత్రము కల్ల గదా?
అది సరిగాని, ఏమి మంటలు సల్లుచున్నవి?

నల.—ఈచంద్రకరములు, నీవు లేనితఱిని, నామీదికి.

రంభ.—ఇవి మహాపాకారులు గదా! ఇవి గదా అమరావతినుండి సన్నిట
కుం ద్రోచినవి!

నల.—మఱి యీతడ వేల గలిగినది?

రంభ.—ఎట్లు గండము తప్పించుకొని వచ్చితివి? అని యడుగుము.

నల.—వడివడి చూచాయగా వివరింపుము.

రంభ.—నేఁడు దేవేంద్రుం డోలగంబుండెను. మే మాడుచుంటిమి. దిక్పాలు
రెవ్వరును రాలేదు. ఏల యని యింద్రుఁడు కత మరయుచుండఁగా అత్యంతవికృత
రూపు లిరువురు ప్రవేశించిరి. అసురు లనుకొని మహేంద్రుఁడు వజ్ర మెత్తఁగా,
వారు 'నే నన్నిని,' 'నే నాదిత్యుఁడను,' అని తెల్పుకొని శరణువేడిరి. ఇంద్రుఁడు
వికృతికి కారణ మడుగఁగా వారు 'బాణాసురునితపోనలమునకుమాడి యిటులైతిమి,
మమ్ముఁ గావవేని మే మింక హరనేత్రములలో డాఁగి వెలువడము' అనిరి. అంతఁ
బాకళాసనుఁడు 'మీ కాశరణమేని కలదు. ఇంక బాణుఁడు తనవేయిచేతులతోను
నావేయికన్నులనుం బెఱికివేయును, నాకు దిక్కెవ్వరు?' అని గద్దియ దుమికి తల్ల
డిల్లఁగా, అందఱును

నల.—[నవ్వుచు] మీపావడలే శరణ మని నిశ్చయించిరా?

రంభ.—[నవ్వుచు] అవును, వా రట్లే నిశ్చయించిరి.

నల.—[నవ్వుచు] అగ్నియం జొచ్చు నని మీరు భయపడితిరా?

రంభ.—[నలకూబరునికి లఘుచపేట మిచ్చుచు] మేము బాణతపోగ్నికి భయపడి మావలనఁ గా దంటిమి. వారివలన నేశాపమేని భరింతు మంటిమి.

నల.—మఱి యీగండము మీ కెట్లు తప్పినది?

రంభ.—అనుకంపమానమానసు లయిన నారదమునింద్రులవలన.

నల.—ఎట్లు?

రంభ.—ఆసమయమున వా రచ్చటికి విచ్చేసి సత్కృతులై కార్య మడిగి విని ప్రణతల మమ్ముం గనికరించి బాణతపోవిష్ణుము మావలనఁ గా దని తెలిసి, నారాయణుడే శరణ మని యానతిచ్చిరి.

నల.—మఱి యిపు డందఱును గురు పురస్కరులై కలశాంభోనిధికిం బోయిరా?

రంభ.—వా రట్లే సమకట్టిరిగాని,

నల.—మఱి యేమి?

రంభ.—మఱి నారదులవారు వారించి యిట్లు తెఱచు చెప్పిరి.—

ఉ. ద్వారక నున్నవాఁ డిపుడు దానవకాలుఁడు వాసుదేవుఁడై;
మారునిసౌరు మెచ్చనికుమారి యుపాఖ్య వెలుంగు దాయకుఁ;
మీరు మురారిపాత్రునికి మీయరిపుత్రికి స్వాప్న సంగముఁ
గూరుపరయ్య; మీయెడరు గొబ్బిన వేలుపులార తీతేడుక. ౫.

ఇట్లు బోధించి నారదులవారు మానతులు గైకొని యంతర్ధాన మైరి.

నల.—మఱి యింద్రాదులు?

రంభ.—ఇంద్రాదులు మదనునిం దలంచిరి. అతఁడు సైన్యారంబులు మీఱ సవరివారుఁడై యరుదెంచెను.

నల.—అంతట?

రంభ.—అంతట నగ్నాద్రిత్య పురుషవాతు లాతని నిట్లుగడించిరి:—“ఓయి మసౌభవుడా,

మత్త. నాదుకీలలు నున్న నీయరుణప్రవాళముముందఱిఁ;

నాదువెల్లులు నున్న నీతరుణంపుమొల్లలముందఱిఁ;

నాదువజ్రము నున్న నీపికనాదభల్లముముందఱి;
నీదుప్రాభవ మెట్టిదో నవనీతచోరుప్రియాత్మజా!"

౬.

ఇట్లు నచ్చికబుచ్చికయిచ్చకంబుల మచ్చుఁ జెల్లి కార్యముం దెలిపి, ఉషం గోడలిం జేసికొ మ్మని వేడిరి.

నల.—ఇంక నీవు చెప్పనేల? ఉష తనకోడ లనఁగానే ఉష్పొంగి మాటువలు కక మారుఁ డంగీకరించెను.

రంభ.—అట్లే.

నల.—బాపురే! ముందు స్వారస్య మున్నది! అనంతరము?

రంభ.—అట్లు బాణతపఃకాలంబున దివియంద యుండి కాయవ్యూహవిద్యా ప్రభావంబున బాణగృహంబునం గొలుచుచున్నయింద్రాదులు ప్రాక్షవరుఁడై వచ్చు బాణుని యథాపూర్వ మచ్చలంబునం గొలువ కాయబాహుభ్యోపసంహారవరులై యశురలోకంబున కరిగిరి. ఉర్వశ్యాదులును హాహాహూహువులును వారినే యనుగ మించిరి. నే నటం జంద్రపాదతాడిత నై యటం బ్రాణనాయకు నెడిం బడితిని.

నల.—బళి బళి!

క. మంటలసోఁ కై న న్నవు
డంటి యెరియఁ జేసి, యెప్పు డమృతపువెల్లికొ
గెంటి మనుచునీకొంటెకుఁ
దుంటవిలుతుమామ కెరఁగుదుకొ భక్తిమెయిలొ.

౭.

రంభ.—

క. బాణునికొలువున కలగీ
ర్వాణులు సన, మనము పంచబాణుకొలువుకై
ప్రాణేశ రమ్మ పోదము;
నాణెం బిది గాదొ యట్లు నలుఁగుటకంటె.

౮.

[అని నిష్క్రమింతురు.

శుద్ధవిష్కంభము ముగిసినది.

ప్రథమాంకము.

స్థలకము.—శోణపురి, బాణసాగతమండపము.

బాణుఁడు కుంభాండుఁడును ప్రవేశించి

యథోచిత ముపవిష్టు లగుదురు.

అగ్ని వాయోదిత్యోదిపరివారము యథార్హము నిలిచి కొలుచుచుండును.

కుంభా.—అనురచక్రవర్తి, త్రిజగత్పతి, విలినవారితప్తప్రకారము విని యా శ్చర్యపడు చుంటిమి. వరములు విన్న నేమగుదుమో!

బాణు.—మంత్రిసత్తమా కుంభాండా,

క. బాణుఁడనుపేరహహా! వి

న్నాణంబుగ నాకు నిడిరి నాతలిదండ్రుల్;

బాణగతి ముందఱికె యను

పోణిమి యెఱుంగవొకొ మంత్రిముఖ్యుడవుగదా.

౯.

ఏరి మనవా రందఱు?

రాణి, ఆహ్లాదనుఁడు, ఉష, చిత్రరేఖ, గంభీరవేదియుఁ,

ప్రవేశింతురు.

రాణి.—ప్రాణేశ్వరులకు ప్రణామము. [అని మొక్కి] అర్యపుత్రునికుభ దర్శనముచే కృతార్థురాలను.

బాణు.—రాఠమ్ము, ప్రేయసీ, ఇటఁ గూర్చుండుము. [రాణి కూర్చుండును.

ఆహ్లా.—ఆహ్లాదనుఁడను నాయనగారిపాదములకు ప్రణమిల్లుచున్నాను.

[అని ప్రణమిల్లును.

బాణు.—రా వోయి, నాయనా, రా కూర్చుండు.

[ఆహ్లాదనుఁడు కూర్చుండును.

ఉష.—నాయనగారిపాదములకు ఉష ప్రణమిల్లుచున్నది.

[అని యట్లుచేయును.

బాణు.—రా, అమ్మా, రా.

[అని దగ్గఱ కూర్చుండఁ బెట్టుకొనును.

చిత్ర.—మామగారిపాదములకు చిత్రరేఖను మ్రొక్కుచున్నాను.

[అని బాణునికి మ్రొక్కును.

బాణు.—కల్యాణము, కల్యాణము, కూర్చుండుము, సీచెలికడనే.

[చిత్రరేఖ ఉషకడం గూర్చుండును.

గంభీ.—మామగారిపాదములకు గంభీరవేదిని మ్రొక్కుచున్నాను.

[అని యట్లు చేయును.

బాబు.—కల్యాణము కల్యాణము, కూర్చుండుము. [గంభీరవేది కూర్చుండును.

బాబు.—మంత్రీపుంగవా, మనవా రందఱు డేమిమా?

మంభా.—విలినవారిప్రతాపము కాచుచుండ డేమియు గా కేమి?

బాబు.—దేవతలు మిమ్ము చక్కగా కొలుచుచున్నారా?

మంభా.—కొలుచుచున్నారు. అనుకంపనీయులు.

బాబు.—ఊ. [అహోదనం గూర్చి] వత్సా, నీవు మాతపఃకాల మెల్ల నేమి నేయు చుంటివి?

అహో.—గురువర్యులను శ్రీమచ్ఛక్రాచార్యులను శుశ్రూషించుచుంటిని.

మంభా.—దానవేంద్రా,

శా. ప్రోదిక్ బాలుఁ డితండు భార్గవుని శుశ్రూషించి, వేదంబులున్
వేదాంగంబులుఁ బంచలక్షణపురావృత్తంబులున్ నేర్చి, యా
హ్లాదం బొజ్జకుఁ జేసి, సార్థితనిజాహ్లాదాఖ్యుడై, వత్స, ప్ర
హ్లాదానూనుడ వాడు వంచు వరముం బ్రాపించె దద్వాక్కునన్.

బాబు.—వంశమునకుఁ గీర్తి దెచ్చితివి వత్సా.

అహో.—మహానుగ్రహము, మహానుగ్రహము.

ప్ర తీ హా రి.—[ప్రవేశించి] జయము జయము జగదీశ్వరులకు. స్వర్గే
శ్యులు మేళమై నాట్యనేవార్థము వచ్చియున్నారు.

మంభా.—దానవనాథ, మంగళార్థము వారికి నేవకు నెల వాసంగవలయును.

బాబు..—మంచిది.

[ప్రతీహారి వెలువడి రం భా దు ల ను దోడ్కొనివచ్చి
విడిచిపోవును. రంభాదులు బాబునికి మ్రొక్కి నిలుతురు.

బాబు.—ఎవ రెవరే మీరు?

రంభా.— (హంసరుతము.)

సామి, నీదాని నేఁ, జాటుదురు రంభ యని శ్రాతముల నన్ను నగురేంద్రా,
ఉ ర్వ శి.—

సామి, నీదాని నే, స్వర్వనిత నుర్వశిని, సల్పదును లాస్య మగురేంద్రా.

మే న క.—

సామి, నీదాని నే, సంశ్రుతను, మేనకను, స్వాంతజాఁడు మెచ్చు నను దేవా.

హా హా హలా హలు వు లు.—

సామి, సంగీతిలో సల్పితి మొకింతపని, సాకతము వేడెడము దేవా. ౧౧.

బాబు.—అడుదురుగాని. ఓరి అగ్ని, ఈకుంభాండాదులు విన మాతపశ్చును
వర్ణింపుము. [నిర్వర్ణించి] ఏమిరా నీ విట్లు బాగ్గువలె నల్లబడినాడవు?

అ గ్ని.—[ఘుక్కాగొట్టము నజరుచూపుచు కేలఁ బూని]

క. బానసములోన నెపుడుకొ

నానినవే వై చినారు నాకుం గట్టెల్,

దానం గడుఁ బొగచూరుడు,

నే నల్లగ బొగ్గ నై తి నిర్జరభీమా.

౧౨.

బాబు.—ఏమిరా, వాయూ, నీ వేల ప్రాయ్యి యూడకుంటివి?

[అని వాయువును కొట్ట నుంకించుచున్నాఁడు.

వా యు వు.—[అమితముగా వణికుచు నెమలిపురివిసనకజ్జివీచుచు ఆత్మ
గతము] ఆహా! నేను కోరినప్రశ్నయే వచ్చినది! ధౌర్త్యముచేనెడఁగాక. [ప్రకా
శము] లోకనాయకా,

ఆ. ఊఁది యూఁది బుగ్గ లూపిరిబూరెత్తె,

బుంగ లై, మఱింత బూరటింపఁ

బెద్దసిద్దెలట్లు పెరిగి చీలినవయ్య

కుట్టుకొంటి నయ్య కొట్టకయ్య.

౧౩.

బాబు.—[నిర్వర్ణించి తల యూఁచి] మంచిది; చక్కఁగా వీవుము. మఱి,
వాఁ డెక్కడరా మీతలచూనినీ వేగంటిపిసానీ?

వాయు.—బురుజుమీఁద కోపుర మున్నాఁడు దేవరా.

బాబు.—ఊ. ఓరీ, ఆదిత్యా, నీ వేలరా కట్టియ లెండింపవు?

ఆ ది త్యుఁ డు.—[పుండరీకము నజరు వెట్టుచు] మహాప్రభూ,

క. లేయెండయె యెవ్వేళను

గాయుచు నుండు మని నీదుకట్టడయ కదా ;

పాయక నే నటు సేయుటఁ

బాయను కట్టియలతేమ భండనభీమా.

౧౪.

బాబు.—మఱి, వాఁ డెక్కడ నీనైదోడు?

ఆది.—వాఁ డెక్కడనూ ఎఱుంగను, దేవా.

బాబు.—[కినుకతో] ఏమి కారణము?

ఆది.—మహాప్రభూ, మన్నింపవలయును.

ఆ. నిండుపున్నమగనె పండువెన్నెల నదా

కాయ నతని కిడినకట్టుబాటు ;

దాన నతడు నేను దాయుటయే లేదు ;

నీపదంబు లాన, నిక్కమిదియ.

౧౫.

వాయు.—మహారాజ, నే నెటుంగుడును. ఏలిసవారికి తపస్తాపశాంతికై ఇదె యిటనే తనలేతకిరణంబుల తెల్లనిచలువజల్లిం గట్టుచున్నాఁడు. [పరికించి] వాడె వచ్చుచున్నాఁడు.

బాబు.—[స్మితముతో] జిడార్తుఁడు, వాని కేదియు ముందుగాఁ దోఁపదు.

[చంద్రుఁడు ప్రవేశించి కలువ నజ రుంచి నమస్కరించి జల్లి పీచుచుండును.

బాబు.—[వీక్షించి] ఊ. ఓరీ, అగ్నాద్వితిత్యులారా, మాతపస్సును చెప్పఁడు. మీరేగదా సాక్షులరు.

ఇరువురు.—అవును మహాప్రభూ.

అగ్ని.—ఓహూ సభాస్థారు లెల్లరు నాలింపుఁడు :—

శా. సుంధగ్రంధులు వ్రస్సి వాయువులు నిర్హితధ్వనికై మోఁగఁగా,
సింధువాతము క్రాఁగ నీశ్వరజటాసింధ్వంభముల్ తెల్లఁగా,
బంధం బేది సుమేరుమందరగిరిప్రాగ్భారముల్ దొర్లఁగా,
సంధాబంధురబాణదానవతపఃస్ఫారాగ్ని పర్వెక దివిక. ౧౬.

బాబు.—ఆహాహాహా !

అందఱును.—ఆహాహాహా !

హామఁడు.—ఏమియాజ్ఞ మహాప్రభూ?

బాబు.—ని న్నెవరురా పిలిచినారు?

కుంభా.—త్రిలోకనాయకా, వీఁడు హాహాగంధర్వుఁడు, తపోవర్ణనశ్రవణ పరవశుడై తమరు ఆహాహా యని సాధువాదము పలుకఁగా తన్నుఁ జేర్కొన్నట్లు భ్రమఁ జెందినాఁడు.

బాబు.—[బిగ్గరగా నవ్వుచు] ఓరి నిర్భాగ్యుడూ, మహామూఢుమూ !

[అని బిగ్గరగా నవ్వును.

మూమూవు.—విశ్వనాయక, ఏమి యాజ్ఞ?

బాబు.—[నవ్వుచు] వీనిపేరు మూమూవా?

కుంభా.—అవును దేవా.

బాణు.—భాంతులు నిర్భాగ్యులు ! హే-హే-హే ! [అని నవ్వి] హే-హేగంధ
రవ్వడు సైకర డిటర గలడా ? హే-హే-హే ! [అని నవ్వును.

అది.—ఓ-హే-హే సభాసదులారా, వినుండు :—

శా.వై కుంకుం డలచక్రవాళ మనునావంబం దజాండామభాం
డై కవ్రాతము పేర్చి భవ్యపరిపాకార్థంబుగా నూకరగా
నాకాశంబు ఘటించి ద్వాదశసహస్రాంశ్వగ్నులం జొన్న నం
దీకల్యాణుతపంబు గ్రచ్చుఫల మయ్యెన్ సర్వభంగంబుగా. ౧౭.

బాణు.—వహవ్యా వహవ్యా ! చూచితివా కుంభాండా ! అయినను ఈ టేమ
దేవతలు చక్కగా వర్ణింపలేరు. మఱి నేనే వర్ణించెదను విను. మాతపస్సులో
సైకవిత, ఏమనగా.—

మ. అలరించె న్నగ వడ్డు మామకతపోహవ్యాశనవ్యాప్తి నా
దలయే టుడ్డుడుకంగర, బై కుటికి మీల్ దా బేల్లొన శ్లల్లల్లకై
యలమన్ డాసగ మాహిమాద్రిజర, దదాయాసంబు త్రోపాడ, వే
యలయుగ్రుం డటు వచ్చి కోరు వరమం చార్తిన్ ననున్ వేడుటల్.
ఇంకను వినుండు.—మాతపోగ్నినుండి—

నీ. ఒకమిడుంగులున నాజ్యోదధి కారె యా । కమరకిటుల్ కూడు గాగనుండ,
ఒకమిడుంగులున మేరుకుభృత్తు కరరె యా । నిప్పటేట బిగంబు నీల్లనుండ,
ఒకమిడుంగులున శంభుకవర్ష మెరిసి యా । కమరువాసన దెసల్ గడవనుండ,
ఒకమిడుంగులున దారకకోట్టు మండి యా । కచ్చిక లిల యెల్లర గప్పనుండ,

తే. బ్రహ్మవిష్ణువులు లెల్ల సీత్రశయ మారవు
మనుమర దనవెంట రా, సాంబుర డారటమున
వచ్చి, 'కోరుము కోరుము, వరము వరము,
బాణ బాణ,' యనువిఘాతి వరరగె నాకు.

౧౯.

కుంభాడాదులు.—శబాష్ ! శబాష్ !

కుంభా.—ఏలినవారివరములు వినం జెవులు దురదగొనుచున్నవి.

బాణు.—కుహేశ్వరుర డట్లు ప్రత్యక్ష మై నా కిచ్చిన వరములు వినుము.

క. చండికతో వాసం బై

ఖండేందుశిఖిండు నాదుగవనుం గాచున్ ;

జెండా పడుతటి మద్భుజ

కండూతి తెమల్చుపీరుకదనం బొసంగున్.

౨౦.

అందఱును.—అహో ఈశ్వరానుగ్రహము! అహో తపోమహిమ!

బాణు.—సరియ యటోయి సూర్యాగ్నిలారా?

సూర్యాగ్నిలు.—ఔను మహాప్రభూ, మే మప్పడు తపస్సునకు నిలువ లేక హరనేత్రములందు డాఁగి చూచు చుంటిమి.

బాణు.—వహవా! మఱి మీయాటపాటలు కానిండు.

రంభాదులు.—[అడుచు]

(గేయము)

నిన్నుఁ బొగడఁ దరమే!

బలిరాజుగుత । నిన్నుఁ బొగడఁ దరమే!

అరహరికోపము నడచె నీముత్రాత;

హరిని భిక్షునిఁ జేసె నయ్య;

గిరిశుని గడపకాపరిని జేసేతి. వీపు;

వరము పో రడుగుకావలఁడు మఱివ్వఁడు!

నిన్నుఁ॥

వేకన్నులున్న నేవంట బెదరవచ్చు;

వేకాళ్లు వలసకు వెరపు;

వేకేళ్లు గల్గిన వేవేట్లాసఁగవచ్చు;

నీకెవ్వఁ డిరేడు లోకములను నీడు!

నిన్నుఁ॥

కలనఁ గాలహయశృంగములు నీమీసము;

చెలులకు ముదిరభ న్వలత;

వెలఁదుల కాంచుచిల్లు నీమీసము;

ఇలలోన నీసాటి బలియొఁ డిం కెవ్వఁడు!

నిన్నుఁ॥

బాణు.—మీకు గృహసమృద్ధినాదిక్షేతమునకు బదులు ఇఁకమిఁద సంగీతవ్యాపారమున నయిండు ననుజ్ఞ యిచ్చితిమి. చాలునా యీబహుమానము?

రంభాదులు.—[వడవడ వణంకుచు] మహాప్రసాదము.

బాణు.—[ఉషం దఱియందెలిచి, చేయి పట్టుకొని,] అమ్మా, ఎంతశుందరాంగునిం జెప్పినను రూపహీనుఁ డందువు. ఇప్పటికేని తెలివి కలిగినదా? ఇఁకనైనఁ జెండ్లి చేసేకొందువా అమ్మా.

[ఉష మెల్లమెల్లన తండ్రిచేయి విడిపించుకొని నిష్క్రమించును, చిత్రరేఖ ఉష ననుగమించును. గంభీర వేది ఉషను గంటికగపడునంతవఱకు వీక్షించి తర్వాత ఉషు రనును. అట్లాదనుఁడు చిత్రరేఖ పొకంగని తల వాంచి చింతిల్లును.]

బాబు.—హా! ఏమి దీనిస్వాతంత్ర్యము! ఓయి గంభీరవేదీ, చింతిల్లకు. నేను బోధించి ఉపను దిప్పించి నీకు వివాహముచేసి మాయక్కను సంతోషపెట్టెదను లే.

గంభీ.—మామగారియనుగ్రహము.

[చిలుకలును గోయిలలును స్వాగతమంటపము చేత మెండుగా కూయును. తుమ్మెదలు కరము ఝంకరించును. మంటపమున మలయమారుతము వీచును. పుష్పములవరిమళము వ్యాపించును.]

బాబు.—ఏమి యిది! ఋతువు వచ్చియున్నను, ఋతుధర్మము లెల్ల నిట్టివృత్తిచట యాగవద్యంబునం బ్రకట మగుట వింతగా నున్నది?

కుంభాండాగ్నిసూర్యాదులు.—చేతనాచేతనంబులెల్ల విలినవారియభ్యుదయము నభినందించుచున్నవి.

కుంభా.—కుమార, మీనాయనగారు సంతసీల్ల నీవిద్యావ్రభావమును వసంతవర్ణనం జూపుము.

అష్టా.—నాదియు సౌకవిద్యయా! అయినను పెద్దలమాట నతిక్రమింపఁజాల. మ. సరవిత్ వేడికి డస్సి, శీతలజలస్నానంబుగా, నిర్మలాంబరపాళిం దడి యాటి, మంచుఁజెమరున్, మాఘ్యానిలం బార్వఁగా, బురుసాపట్టుజరీబుటాపరికిణీము స్త్రీబుతో సాదరా బురఖాతోడ జవాహరీపటలితో భూకాంత గూడెన్ మధున్. ౨౧.

బాణాదులు.—బళిబళి! వహవాస్!

అష్టా.—కుఱియు నిపుడు,

ఉ. అక్షయకౌతుకంబు వాలయంగ, నశోకలతావధూటి యీ దక్షిణగంధవాహు బలితంపుఁగవుంగిటఁ గ్రుచ్చి, వే సమస్తక్షీతిజాత తాలతలతావుల కల్లి, మరందవారి పుష్పాక్షులఁ జిప్పిలన్ గిసలయాధర మీయక త్రిప్పుఁ జూడరే. ౨౨.

బాణాదులు.—బళిబళి! శబాస్.

బాబు.—అట్లేని నగరి కేఁగి యుద్యానంబున వసంతశోభం దిలకింతము.

[బాణరాజ్ఞీగుతకుంభాండులు నిష్క్రమింతురు.]

[నేపథ్యమందు]

ప్రేయసీ, ఈశాత్రియే మనతనయానికి స్వప్నమున గాంధర్వవివాహమును నిర్వహించుచు.

ఆది.—[జనాంతికము, అగ్న్యదులతో] మదనభాషితమును వింటిరిగా.
మనకు మంచికాలము వచ్చుచున్నది.

[దేవతలు నిష్క్రమింతురు. గంభీరవేది
మెల్లగా ప్రయాసతో వెడలును.

కరేణుక.—[వెనుకనుండి ప్రవేశించి గంభీరవేదిచేయి పట్టుకొని
దివిచి] ఉష భోతూ వున్నప్పుడు ఎందుకు ఉస్సురన్నావు? చెప్పు.

గంభీ.—కరేణుకా, అ దంతా, మామకు వెరిచినకపటం; నామాట నమ్ము.
నాకు ఉషా అక్కర్లేదు, గిషా అక్కర్లేదు. నీమీద తప్ప నామనుసు ఇంకెక్కడా లేదు.

కరేణు.—అతైతే మరిరా యిప్పుడే పెళ్లి శోభనం అన్నీ కానీ.

గంభీ.—నీవుణ్ణెం, ఇక్కడ మాట్లాడకు, నాతో అవతలికి రా చెప్తాను.

[అని నిష్క్రమింతురు.

ప్రథమాంకము ముగిసినది.

—

ద్వితీయాంకము.

స్థలకము:—శోణపురి, ఉషాప్రమదవనము.

ఉష, సఖీయుగళము, చిత్రలేఖయు, ప్రవేశింతురు.

[ఉష తామరనెజ్జపై మూర్ఛితయై యుండును.

సఖు లిరువురు తామరాకులతో వీచుచుండురు.

చిత్ర.—[ఉషను కేలఁ దడవి నిర్వర్ణించి, ఆత్మగతము] ఇది కామజ్వర మని నేను మొన్ననే శంకించితిని.

ఆ. లలన డీలుపడియు లావణ్యమున మించె

నలుపుతెక్క—చందుకలయఁబోలె ;

ఇట్లు జవ్వనులకు హితశత్రు వాకూళ

మధునివేడి యగునె మరుఁడు గాని.

౨౩.

నేను క్షణము ఉషతో సెంటిపాటున నుండి గుట్టు తెలిసికొనియెదను. [ప్రకాశము] చెలీ మదనికా, చెలీ కముదికా, ఈవాసంతాతపము సఖికి దుస్సహ మైనది, తామరనెజ్జలకు శమిల్లినది గాదు. అల్లయాయవలిదాలచందనపండుకమునకుం బోయి చెలికై గందపుఁదాలు కొని రండు.

చెలులు.—నీవు వచ్చిన సంతయుం బక్కఁబడు నని మేము ముందే అనుకొంటిమి.

[అని నిష్క్రమించిరి. ఉష తేరును.

చిత్ర.—ఉషా !

ఉష.—[అనాకర్ణితకముగా] నాసఖు లెక్కడ? హా ! మూర్ఛిల్లితిఁగావలయు.

అహ ! మూర్ఛయే యుపకారిణి మైనది. చిత్రరేఖను దేర సఖులు చనియుండురు.

ఆ. చిత్ర మేమొ నేను జిత్రరేఖను జూడ

నిపుడు కోరినట్టు లెపుడుఁ గోర ;

తాపదీన మైనతటి డెంద మన్నలఁ

బెల్లు దలఁచు ననుట తెల్ల మయ్యె.

౨౪.

చిత్ర.—ఓహూ ! చెలి నన్నుం గనలేదు. ఇది మఱియు ననుకూలము. నేను

దాఁగి యామెవృత్తముం బరికించి రహస్య మెఱింగెద. [అని యట్లు చేయును.

ఉష.—ప్రాణేశ్వరా, నిన్ను వెండియు నేఁ గాంతునా !

చిత్ర.—ఆహా! 'ప్రాణేశ్వరా' యనుచున్నది! నాతలంపే నిజ మైనది. వృత్త మిట్లుండ శీతలోపచారముల నేమి ప్రయోజనము?

క. మండునిదాఘముచేఁ గల

గుండై ససిచెడినబండిగురివెందలతఁ

వెండియు విలసిలఁ జేయఁగఁ

బండితుఁ డామనియ గాక పన్నీర్లగునే!

౨౫.

మఱి యెవ రాధన్యుఁడు?

ఉష.—ఇక నేను ఈవిరాళికి దేహమును ధరింపఁజాలను.

చిత్ర.—ఆహా! ఎంతబలీయమైనయనురాగము.

ఉష.—చీచీ! ఏల కలిగినది యీపాడులజ్జ! నారెండవమేనికి చిత్రరేఖకు అపరాధ మొనర్చితిని.

చిత్ర.—ఏమి యపరాధము? ఎట్లు?

ఉష.—హా! చిత్రరేఖకుఁ దెప్పక నారహస్యమును దాచితిని.

చిత్ర.—ఆహాహా! ఏమి నామీఁదికూరిమి!

ఉష.—చిత్రం దలఁచిన ప్రత్యాశ కలుగును. చెలి యట్టియుపాయశాలిని.

తే. చెలియ నాదుగుట్టు తెలియు నం చలికితిఁ,

దెలియదాయె నేమి తెన్ను నాకు!

తల్లి నేమటించి వెల్లి తోడెట్టిఁ గాంచి

తల్లిఁ బనవులేడిపిల్ల నైతి.

౨౬.

అట్లు కాదు, ఆశ నన్ను వెక్కిరించుచున్నది. స్వప్నవిహారవిషయమున చిత్రయే నియమ నేమి నేయఁగలదు.

చిత్ర.—ఏమి యద్భుతము! ఏమి యద్భుతము! స్వప్నమునం బ్రాణేశ్వరు నితో విహరించినది నాప్రియసఖి. ఆధన్యునికై యీవిరాళి.

ఉష.—సఖి నాకడ కేల రాదు నేఁడు! నానేరమి దిద్దుకొని డుకు వేఁడి జీవితము నసంగవ్యాధుని కిచ్చి శాంతిం బొందెద.

చిత్ర.—ఈమెపలుకులలోనే అతఁ డెవరో తెలియునో చూపెద.

ఉష.—చెలి వచ్చునంతలో నాశిశువులం గని యామంత్రించెద. [అని ఆయా లతావృక్షముల నుద్దేశించి]

చ. కురవక పుత్త్రీకా, తిలక కూరిమితమ్ముడ, మావి యల్లుడ,
యరిదిగఁ బుష్ప మొంది సాబగారెడుచంపకవల్లి పుత్త్రీకా,
తరలెద మిమ్ము వీడి యొకతావునకున్, సరి యింతతోన మి
మ్మురమునఁజేర్చి కాంచీ కయినొత్తిడి మోమున రాగ మూనుటల్.

[అని ఆయాతరులతలను యశోక్తముగా సంభావించి నల్లడ లరసే] ఆహా! నాకంటి
కే మగవడుచున్నది!

ఉ. ఎక్కలితేటిబొగ్గుగమి నీతలిరుంగుమిక్కిలినిష్పపైఁ
జక్కఁగఁ బేర్చి మారునికిఁ జై త్రుఁడు దక్షిణవాయు పూఁదఁగా,
నుక్కుటశోకకోరకశరోత్కర మెఱ్ఱఁగఁ గాల్చు; నయ్యయో!
యిక్కడ నిల్వఁజాల; నిక నెక్కడి కేఁగుదు నేమి సేయుదున్!

అయినను ఎటకేనియుం బోయెద. [అని పరిక్రమించి] హా! ఈతావు దానికన్న
దుస్సహముగా నున్నది!

మ. కొరడావ్రేటులు గాఁగఁ బై పయికి జోగున్ వల్లికాకోటి; బం
భరసేనల్ గయిగాళ్ల సంకెలలుగాఁ బాటిల్లెడున్; మాకరం
దరసాసారవితప్తలోహమయదండవ్రాతసంప్రోతపం
జర మయ్యెన్ బువుఁదోట; నాకిచట నేజాడన్ శుభం బయ్యెడున్!

చిత్ర.—సత్యము, చెలిమిఁద నిట దురమే విరచిత మగుచున్నది!

శా. వాయవ్యాస్త్రము దక్షిణానిలము, భాస్వత్పల్లవవ్రాత మా
గ్నేయాస్త్రంబు, బ్రహ్మకాంచనసుమానీకంబు బ్రహ్మాస్త్రమున్,
స్థాయితోకిలకాహారృటి యిదే నారాయణాస్త్రం బయో!
కాయోత్పన్నుఁడు నాలుగస్త్రములతోఁ గాఱిం చెడిన్ నెచ్చెలిన్!

ఉష.—నాతోలితావునకే బోయెద. [అని పరిక్రమించి, కని,] ఏమి యిది,
యీనాముద్దులకూనలందు ఈపువురాసులు! ఈతేనెసోనలు! ఇ దేమి యంద్రజాల
మా! ఓహూ కాదు కాదు.

(తరళము.)

కడిఁదిపూతయుఁ గాదు, తేనియక్రందువై ఖరి గా, దిజే
విడిచి యేగెద నన్నమాత్రన విన్ననై యివి దిగ్గనన్

బడలు వే నయనంబులై నయనౌఘ మెల్లను బాష్పమై,
విడకు మ మ్మని చూడ్కులకొ నను వేడుతీ రిది చూడఁగాకొ.

[కుదసబాధ సభిసయించి] అహహా! ఏమి యిది! స స్నేచుచున్నది! ఇది నిక్కముగా పూములుకులే. అయ్యో! నాకూసలారా,

(తరళము.)

పుడికి బుగ్గలు ముద్దుగొంటిని; బుచ్చి చుంచులు దువ్వితికొ;
గడకు మీరును వైరిపక్షమె కన్నలార యి టైతిరే!
పుడమి నింతటివంత యుండునె, పోలునే మనఁగా నికకొ!
గడిదిమారునిచిత్రరేఖకుఁ గాన నాయును రిచ్చెదకొ! 32.

హా ప్రియసభి!

[అని మూర్ఛిల్లును.

చిత్ర.—[వడివడిగాఁ దఱిసి] హా! చిత్రరేఖకా నీవు ప్రాణ మిచ్చెదవు!
అహహ! ఎంత ప్రమాదము! ఎంత ప్రమాదము! నెచ్చెలీ, ఉషా, నేనే తప్ప చేసితిని.
నేనే కూశను. నిన్ను వంచించి నీయాయాసముం గంటిని. నీతోడిదే గదా లోకము
నాకు. నేను లేక నీ కెట్లు? [అని యుష సెడి నిడుకొని] ఆశ్వసిల్లిము సభి,
ఆశ్వసిల్లిము.

(స్వగీ.)

లేవే లేవే, సభి! లేవే నకొ గానవే!

యీవు నే నొక్కఁ డం చేఁ దలంతుంగదే!

కావవయ్యా హరీ! కావవయ్యా హరా!

జీవలోకం బిదే చీకటికొ మున్నదే.

33.

ఉష.—[ఆశ్వసిల్లి చిత్రరేఖకవుంగిట లేచి చూచుకొని] అహా! చిత్రరేఖా,
ఇప్పుడు నీదర్శనముచే నాకుఁ గరము తాపోవశాంతి కలుగుచున్నది.

చిత్ర.—కర మేమి? నీమసాహరునిపేరు చెప్పుదువేని పూర్ణముగానే తాపో
వశాంతి యగును.

ఉష.—[ఆత్మగతము] ఏమి యిది! ఈవృత్తాంతము ప్రియసభి కెట్లు తెలి
సినది? ఎఱుఁగ దని తలంచితిని! [ప్రకాశము] సభి, నీకు అది యెట్లు తెలిసినది?

చిత్ర.—ఇతరవిషయములు పెక్కుట తెలిసినట్లే.

ఉష.—[ఆత్మగతము] ఈమెమార్గములు తెలియరావు. అ టయిన సభికి

ఆమహాపురుషుని పేరుమాత్ర మేల తెలియదు ? నే నుచ్చరింప విసంగోరికగా నుండును.
[ప్రకాశము] సఖీ, అంతటి పుణ్యమా నాకు ? నా కది తెలియదు సఖీ.

చిత్ర.—ఏది తెలియదు ?

ఉష.—నాకునశ్చీరుని నాకు ధేయము.

చిత్ర.—ఆశ్చర్యముగా నున్నది ! అటుయిన ఆమహానుభావునియసాధారణ
రూపరేఖావిలాసముల వర్ణింపుము.

ఉష.—శక్యమేని. [ఆత్మగతము] నే నెక్కడ, ఆయనను వర్ణించు టెక్కడ!
ఆయనను చెలియాజ్ఞ ; విషు నేయదు ఏట్టు లీలజ్ఞాసింధువును దాట నేర్తు !

చిత్ర.—[నిర్వర్ణించి, ఉషమెయిం దడవుచు,] ఇదేమి, సఖీ, నీమే నెల్ల
పులకలమొలకలు నిండుచున్నవి ?

ఉష.—[తన్ను తాఁ జూచుకొని]

ఆ. పులకపటలి గాదు, మోహనాకారుని

మొలకనగవు మదిని బొలసినంత,

సురిగి నన్న సన్న శోకాంధకారంబు

వలస పోవుతీరు వనజనేత్ర.

3౪.

చిత్ర.—నీవు చెప్ప నక్కఱలేదు, ఈరోహంచనక్రమముననే తెలియుచున్న
దిలే, నీకునశ్చీరుఁడు నిన్నుఁ దేల్చినకేళీక్రమము.

ఉష.—సఖీ, నీప్రతిభ కగోచరము కలదా !

చిత్ర.—ఏది, మఱి వర్ణింపు మాయనస్వరూపమును, నాప్రణయము నుల్లం
ఘింపవుగదా.

ఉష.—మన్నింపుము సఖీ, చిత్రవృత్తి కుదురకున్నది.

చిత్ర.—[ఉషను నిర్వర్ణించి]

ఆ. హా ! యిదేమి సకియ రేయెండ దాఁకిన

తమ్మివై రితాతిబొమ్మ వైతి !

ఉష.—

ప్రాణనాథుసరసఁ బొసినవలవంత

నంగకములు గురియునశ్రువు లివి.

3౫.

చిత్ర.—నిన్ను గన్న నీకై యతడును ఇట్టియవస్థనే పొందును. చంద్రునికై రోహిణి యెట్లొ చంద్రుడును రోహిణికై యట్లే యువ్విభులారునుగదా.

ఉష.—సఖీ, నీవల్కులు ఆశాజనకములు, దీవెనలు, యోగదృష్టవిషయములుగాఁ దోచుచున్నవి.

చిత్ర.—అట్లే అగుఁగాక. మఱి నీవల్లభునిస్వరూపముం జెప్పము.

ఉష.—అనిర్వచనీయముం జెప్ప మనుచున్నావు.

చిత్ర.—వెండియు యత్నింపుము.

ఉష.—నీయాజ్ఞ.

ఆ. ఒకరిబోఁటియాతఁ డొకమాత్రమును గాఁడు,

ఎల్లసౌబగులందు హెచ్చువాఁడు,

మంచీరీతికెల్ల మందిరం బగువాఁడు,

పొచ్చె మేమి లేక పాలుచువాఁడు.

3౬.

చిత్ర.—బళిబళి! అయినను ఇట్టివర్ణన ఎంతయేనియు నెక్కనాకుమునకు సరిగాదుగదా! వాస్తవముగా నట్టిపురుషుఁ డుండునేని నే నతని నెఱుంగకయూం డను.

ఉష.—‘వాస్తవముగా’ అనుమాటచే నాకు దిగులు గలుగుచున్నది.

చిత్ర.—భయపడకు, అతనివ్రతిమను వ్రాయుము. సాధనములం దెచ్చెద. [అని, పోయి రంగులవెట్టెయు పటంబులును గొని వచ్చి యథోచితముగ నుంచి] మఱి కానిమ్ము, నారదులవారికృపచే నీవ్రిజగతియందు నే నెఱుంగనివారు లేరు.

ఉష.—[ధ్యానించి] క్రియసఖీ, మహానుభావురాలా, ఇదె యత్నించెదను.

[అని వ్రాత సఖినయించి, కన్నీళ్లు వెల్లి గొనుటయు,

వ్రేళ్లు చెకుత్తుటయు వజరుటయు, సూచించును.

చిత్ర.—[నిర్వర్ణించి, నవ్వుచు,] చెలీ, ఏమి యిది! చివరకు ఆగంభీరవేదిగాఁ డేనా నీకుసూదయితుఁడు!

ఉష.—[ఉలికిపడి] వానిం జేర్కొనకు సఖీ. హా! నాకన్న మందభాగధేయలు ధరితఁ గలరే?

ఉ. నాహృదయంబు తల్లడిల, నాయన నన్ను గభీరవేది కు

ద్వాహము సేయఁ బూనెఁగద,

చిత్ర.—

దంతికిఁ దామరతీవియన్ బలెన్;

ఉ.ప.—

సాహసవర్తనంబునకుఁ జాలను నాయనమ్రోల ; నెట్లు లీ
మోహము దెల్పుదాన నెటు మోడి వహించెడిదానఁ ! జెప్పుమా.
అయ్యో! న న్నేల సృజించెనా హతవిధి! సఖీ, మృత్యువు దప్ప నాకు శరణ
మొండు గలదా!

చిత్ర.—నాసాముద్రకజ్ఞానమున నీకు నమ్మకము గలదేని నీరూపము దుఃఖ
మునకై పుట్టినది గాదు.

ఆ. కాదు భంగపాటు, కల్యాణము మగుఁ గాని,
నిష్కలంకరూపనిధుల కెందు ;
రాహువక్త్రగోచరం బానె శశిరేఖ ?
పరమశివునిమాళిఁ బరఁగుఁగాక. 3౮.

ఉ.ప.—నీ వేదేవతవు చెలి?

చిత్ర.—మఱి గంభీరవేదిగానింబోలె వ్రాసితి వేమి ?

ఉ.ప.—[కన్నీళ్లు నించుచు] హా! విమి చేయుదును, మందభాగధేయను !

మ. చెలిరో వ్రేళ్లులు కంప మొంది ప్రతిమం జిత్రంపలేవాయె ; బి
చ్చిలులేజెమ్మట లల్కిపుచ్చుఁ; గడుగుజ్జడ్డాడ నీబాష్పముల్;
బలుడప్పిన్ నది డాసి రేవెడసి జంబాలంబునం గూలితిన్;
లలనా దైవము దాయ యైనతటి నేలా లగ్న వాటిల్లెడిన్ ! 3౯.

అయ్యో నేను వ్రాయఁజాలను సఖీ! [అని యేడ్చును.

చిత్ర.—[కన్నీళ్లు తుడుచుచు] ఏడువకు చెలి. నాయెఱుంగనివారు బగతిని
లేరంటినిగదా. ఇదె చూడు, నే వ్రాసెద ; నీచెలుపుని ఇందుం జూపుము.

[అని పటములు గొని వ్రాయును. ఉ.ప. ఆశ్వనీల్లి పరికించును.

చిత్ర.—[పటము చూపి] సఖీ, దర్శనమాత్రముననే నీనాయకుఁడో కాఁడో
నీకుం దెలిసినను గుఱోత్తరుల నించుక స్వరూపకథనముచే సంభావించెద.

ఉ.ప.—నీవాగమ్యతమును వీనులారం గ్రోలెద.

చిత్ర.—సఖీ, ఘోరం భగదత్తుఁడు ప్రాగ్జ్యోతిషాధీశ్వరుఁడు.

ఉ. అంతులు మీఱుదొమ్ములఁ జఱాలున వీనికటారివ్రేటులన్
గొంతులు తెల్సి నెత్తురులు గుబ్బలివాఁకలపోల్కి దూఁకుటల్

వింత దలిర్చుచున్నప్పుడె పెండిలి యశాజయలక్ష్మి యీతఁడున్
సంతన మొప్పుఁ గ్రోవుల వసంతము లాడెడుజాడఁగాఁ జెలీ. ౪౦.

ఇతఁడా నీమనోహరుఁడు ?

ఉష.— నామనోహరుఁడు కల్యాణమూర్తిగదా.

చిత్ర.— ఈమాట గనుము. [అని వ్రాత నభినయించి, పటము చూపి,] సఖి,
ఈతఁడు మర్త్యలోకేశ్వరుఁడు దుర్యోధనుఁడు. ఇతనియాహవాములయందు:—
నీ. చుక్కలెల్లను దోచుచుక్కలై పెక్కులై । రుంఝాభినయ మాడుచుడు రసంగ,
కరములెల్లను గొఱకచ్చులై హెచ్చులై । మిడుతపోటు నటించువడు వసంగ,
మిడుగులులెల్లఁ గ్రొమ్మించులై మించులై । యొకపందెముగ దాటుసోజి యనంగ,
వార్ధిబొట్టెల్ల నార్యులులై డంబులై । యిటుకు లేనివయోధి నెనయు టనంగ,

తే. బుధులు వర్ణింతు రితని కార్చుకమునుండి

యరిమొనలఁ గప్పవిశిఖరార్థములను ;

తరుణి నీచి త్తచోరుఁ డితండ యేని,

చెవును, చెవిపట్టి తెచ్చి నీచెంత నిడెద.

౪౧.

ఉష.— ప్రియసఖీ, ఈతఁ డెవరో అధార్మికుఁడుగా నగవడుచున్నాఁడు.

చిత్ర.— అటయిన నీమాట చూడుము. [అని వ్రాత నభినయించి, పటము
చూపి,] సఖీ, యీతఁడు పాండవమధ్యముఁడు, పార్థుఁడు, అర్జునాదిద్వాదశాభి
ఖ్యుఁడు.

క. ఏకతై నీతనికై యల

నాకాంగన యుర్వశియు మనఃప్రభవాగ్నిన్ ;

చేకొని చని యీతని నిజ

లోకమునన్ నాగసతి యులూపి వరించెన్.

౪౨.

మఱియు నీతఁడు,—

నీ. నీడమచ్చెముఁ గన్పు నింగిమచ్చెము నేనీ । కడిమిపందెవునుచ్చెకంటిఁ గొనియె,
ఒకతూరి వేల్పులయెకిమీని వీక్షించి । డంబుమీటినకిరీటంబు గొనియె,
గురరాజుఁడ్రోచి చిచ్చునకు ఖాండవ మిచ్చి । తలుగనికవదాన ల్లినువు గొనియె,
ముక్కుంటియోదల సెక్కుటి వడ్డించి । పాశుపతాస్త్రంబు పంచికొనియె,

తే. ఇట్టిత్రైలోక్యవీరుఁ డీయెత్తె కాఁడు ;

చెలియరో యీతఁడే నీదుచెల్వుడేని,

చిన్నిచిన్నారినుడుల వచింపవచ్చు,
మీసములు వట్టి తెత్తు నీమోసలకును.

౪౩.

ఉ.ప.—ఇంతకన్న సుకుమారుడు నాప్రాణవల్లభుడు.

చిత్ర.—[వ్రాత సభినయించి, పటము చూపి,]

మ.త్ర. చూడు వీరల వాఁడిసింగపుసూటిపాణుల జాణలకొ
బాడికోడియగబ్బికోమ్ములఁ బార్థతమ్ముల నిర్వరకొ
నాడెపున్జవరాలిగుబ్బల నర్తపుంగరికోటలకొ ;
జేడె నీదొర నిందుఁ జూపుము, చెచ్చెరం గొని వచ్చెదకొ. ౪౪.

ఉ.ప.—ఇంతకన్న సులక్షణుడు నావల్లభుడు.

చిత్ర.—[వ్రాత సభినయించి, పటము చూపి,]

(తరళము.)

ముదితరో కనుఁగొమ్ము వీరల మోహనోజ్జ్వల మూర్తులకొ
గొదలు దీఱ జయంతునికొ నలకూబరుకొ సుషమాభరుకొ,
త్రిదశనాయకుముద్దుఁబట్టి నుదీచినాయకుపట్టినికొ ;
మదిరలోచన నీప్రియుం జెపుమా యిటం గనుపట్టినకొ ౪౫.

ఉ.ప.—సఖీ, ఇట్టిసాహస్యలను వ్రాసెద వేల ?

చిత్ర.—అటయిన ఈమాట గనుము. [అని వ్రాత సభినయించి, పటము చూపి,]

శా. వర్ణింపకొ ననుబోంట్ల కౌనె సఖి యీద్వారావతివల్లభుకొ
అర్ణోరాశిసతామనోహరుని విశ్వాత్ముకొ స్థితివ్యాపృతుకొ
శీర్ణావిద్యహృదంబుజోదరమహాసింహాసనాధ్యాసునికొ
బూర్ణం గేవలుఁ గేళిమానుషతనుకొ భోగింద్రతల్పుకొ హరికొ.

ఉ.ప.—నీమహిమ నాకు వెఱుఁ గగుచున్నది !

క. నాలుకలో శారదయుకొ,
దూలికలో నజాఁడుఁ, గ్రాలుదురు నీకుఁ జెలీ ;
కేలకొ లిఖించుటగాఁ
గైలాటము సల్పి నన్నుఁ గలఁగింతు గదే !

౪౬.

చెలీ, నన్ను వెక్కిరించుటకా నన్ను ముందు వ్రాయు మంటివి?

చిత్ర.—ఈవేళాయలవాడేనా నీమనోదస్సుడు?

ఉష.—ఈయన కాడు. [వణకుచుం గేలుమోడ్చి] ఈయనం గన నాయె
దను భయభక్తిసంభ్రమంబులు వొడముచున్నవి! నాప్రాణదయితుఁ డీప్రేలిక
నుండును.

చిత్ర.—అహ! ఏమి నీయోగము! ఏమి నీతలదండ్రులభాగ్యము! [అని
మఱల వ్రాసి, చూపి,] ఈమాటు కనుము.

నీ. నీకన్ను లీజోదునెఱుంగుండెక్కెముల్, నీయాస్య మీదొరనేస్త్రకాడు,
నీయూర్పు లీతేనినిఖిలజైత్రరథంబు, నీపల్కు లీరాతునీటుండేజి,
నీదుమే నీకూరునిర్నిద్రచాపంబు, నీరోమరాజి యీవీరుహార్వి,
నీనడు మీదేవునిరుపమాకారంబు, నీదులావణ్య మీనేతతాత,

తే. నీపదచ్ఛాయ యీతనిప్రాపుసురియ,
నీరికి నీరి, చిట్టకములకుఁ జిట్టకంబు,
అందముల కంద, మితఁడ నీయనుకుండేని,
భాగ్యవతులందు సకి నీవె భాగ్యవతివి.

౪౮.

ఉష.—[కేల్చోడ్చి వణకుచు] అహ! ఏమి నీమహిమ! నావల్లభుఁడు కేవల
మిట్టే యుండును. కాని, ఈయనప్రేమల నే నిలువజాల. ఈయనకు నేను కొలు
వుడుగతైన గాని దయితం గాను. నాసామి యంతకన్నం గోమలాంగుడు.

చిత్ర.—మఱి యీమాటు గనుము. [అని వ్రాయును.

ఉష.—అహ! ఈమాటు నీవు వ్రాయుచున్నావు!

[అని హస్తాశ్చర్యములు పెనంగొన నిర్వర్ణించును.

చిత్ర.—

మత్త. భూరిపుణ్యము జన్మకోటులఁ బ్రోవు సేయనివారికిన్
దీరు సూడఁగనేని యందనిధీరకాంతశరీరునిన్
శూరునిన్ గుణి వీరునిన్ బుధు సూరిగేయవిహారునిన్
మారుముద్దుఁగుమారునిన్ సుకుమారునిన్ గనుమాచెలీ. ౪౯.

[ఉష చిత్రరేఖం గవుంగిలించును.

చిత్ర.—ఈమహాభాగుడేనా నీసామి?

ఉష.—[లజ్జతో] అవును.

చిత్ర.—బబిబి! కృష్ణపాత్రుని ప్రద్యుమ్నపుత్రుని అనిరుద్ధకుమారుని వరించిననీకన్న నెవ్వతె ధన్యురాలు! హరివక్షమునం దక్క— మహాలక్ష్మీ మఱి యెటుం జేరును!

ఉప.—ప్రాణసఖీ, నీమహిమ యనిర్వచనీయము! ఇది మొదలు నేను నీదాసిని.

చిత్ర.—కావు, నాప్రాణమవు. [అని కడమపటముల నులుమాడి దాచును.

ఉప.—[అనిరుద్ధప్రతిమ నుద్దేశించి] ప్రాణేశ్వరా,

(దక్షిణాంతిక.)

నవనీత సనాభి మూర్తి వై

పవిధారా పరిభావి గా మదిన్

సవరించితి సామి యేలొక్కో

వివరంబున్ వినిపింపుమా యుషన్.

౫౦.

చిత్ర.—ఆయన నుపాలంభింప నేల? స్వప్న మేగదా. నీవృత్తాంతము ఆయన ఎఱుంగఁడేమో? అట్టియుదారప్రకృతులు దయాదూరములు గానేరవు.

ఉప.—సత్యము సత్యము. నీ వెప్పడును వివేకమంజులవు. [అలాచించి] ఎఱుంగనిచో ఆమహాభాగుఁడు ఈమందభాగ్యును సరకుగొనునా?

చిత్ర.—ఎఱిగినచో, ‘ఈమందభాగ్యుని ఉప సరకుగొనునా’ యని యామహాభాగుఁడును వచించును.

ఉప.—సఖీ, నీ వాశ్వాసము వలుకుచున్నావు.

చిత్ర.—నే నెప్పడును వివేకమంజుల నంటివిగదా.

ఉప.—నీచిత్తము.

చిత్ర.—నీవల్లభుని ఈమందాకినీప్రాసాదమునకుం దెచ్చెద.

ఉప.—[కవుంగిలించి] ఏల నాతోఁ బుట్టవైతివి?

చిత్ర.—ఇంతటియనురాగము ఉండ దని.

ఉప.—[చిత్రేశ్భం గవుంగిలించి ముద్దుగొని] నానాటక కృతజ్ఞతాజడమై యున్నది. ఏమియుం బలుకనేరకున్నాను. [ఆశ్చర్యముతో కవుంగిలి సడలించి] ఏమి యిది! నీయొడలును ఇంతవేడిగా నున్నది!

చిత్ర.—[నవ్వుచు] నీకొంగిట చాలనే వుంటినిగదా.

ఉప.—నిజము చెప్పవా?

చిత్ర.—[నవ్వుచు]

క. ప్రాణంబు క్రాంతినేని,
మేనుం దాఁ గ్రాంగుటరుడె మేదినిలోనన్ ?
ప్రాణమవు నీవు క్రాంగిన,
మేనను నేఁ గ్రాంగితిని దమీరమణాస్యా. ౫౧.

ఉష.—మృష వచించుచున్నావు కానీ, తర్వాత ఎటుకుం బోయెదవు !
మ ద ని కా కు ము ది క లు.—[ప్రవేశించి] ఇదిగో చందనక్షీరము.

చిత్ర.—ఉష యిప్పటికి స్వస్థపడినది. ప్రకృతము ఉషను కర్పూరసరసికిం గొనిపోయి బలకమాడించి యీమదనప్రతిమను,—ఆహా ! ఇందు కేలం. బూవిల్లు వ్రాయ మఱచితిని ! ఇదె వ్రాసెద. [అని అనిరుద్ధప్రతిమకేల పూవిల్లు వ్రాయుట నభినయించి] ఈమదనప్రతిమను పూజనేయింపుడు. [అని యాపటము నుప చేతికిచ్చి] తర్వాత ఉషను మందాకినీప్రాసాదమున వదలుడు. నేను ఉషకు అప్రతిరుద్ధోపచారముం దెచ్చెదను.

మద., కము.—నీయాన.

చిత్ర.—ఉష, నేను పోయి తెచ్చెదను. [అని పై కెగిసి]

(భుజంగప్రయాతము.)

జోహా రో కపాలీ, జోహా రో కరాళీ,
జోహా రో గురూ, రాసుతన్ బేశలాంగిష
గోహా ర్ఘేయుద్ధాంగుచెయ్యంబు దిద్దన్
మహామాయ, నాకున్ మహాసిద్ధి యిమ్మా. ౫౨.

[అని నిష్క్రమించును. క రే ణ క తొంగిచూచును.

మద.—రారమ్మ, ఉష, కర్పూరసరసికి. చిత్రరేఖ ఎవరో దేవత. దాని మాట మనము జవదాఁటఁగూడదు. [అని మువ్వరు నిష్క్రమింతురు.

కరే.—[ముందఱికి వచ్చి] పుషకి యెండదెబ్బ తగిలినదని నాతో మదనికి చెప్పింది. [నిర్వర్తించి] యీతామరాకులపడక దానితాపాన్ని పోగొట్టిందిగదా. గంభీరయ్యమీదిమర్దుకూలంగా నావాళ్లు పుడుకెక్కిపోతూవుంది. యీపరువుమీద నేను చల్లబడతా. [అని యీతామరనెజ్జైతఁబడి దొరలుచు] నాకు మొదలే పుషమీద మహాప్రేమ. దానికి నారాయణమీద మనుసులేదుగనక యిప్పుడు చెప్పాలిందేలేదు. యీపరువుకోసం కూడా నాకు దానిమీద ప్రేమే. [దొరలుచు] సీత్, యిది నా కేమూలికి ? యి దేమి వేడిగావుండే ! వోయి చాబో ! రోగం వొకటే అయినా

అందఱికి వాకటేమాత్ర పనికిరా దని మునుపు వైద్యు లన్నారు. మాతత్వాలు వేరు గదా. అది సన్నగా తెల్లగా రోతేస్తూ వుంది. నేను గుండ్రగా నల్లగా ముద్దొస్తూ వున్నాను. అయితే వెలపలికి వేడయితే లోపలికి చలవట, చిత్రమూలంలాగ. కనక లోపలికాక పోవడానికి వీట్ని తినేస్తా. [అని అట్లే చేసి] యివి నా కేమూలకి ! మాయింటికాడిపెద్దచెఱువులో పడి అందులో వన్నీ తినేని ఆచన్నీళ్లన్నీ తాగేస్తా. చన్నీళ్లకంటే చలవ మల్లేదు.

(గేయము.)

నేను గం భీరుణ్ణి పెల్లాడితే, బళీ! నేను..., వవ్వా! నేను..., నెబాసో !
నే నాత డికి కూడు వొండిపెట్టాను.

నన్ను గం భీరయ్య పెల్లాడితే, బళీ! నన్ను..., వవ్వా! నన్ను..., నెబాసో !
నాకాత ను మంచి నగలుపెట్టాడు.

వారులు న న్ను నవ్వు కుండా,	బళిబళీ! వారు..., బావురే! వారు...,
సరికి సరి గానె వాలి చితిని.	,, సరి.... ,, సరి....
కొందఱూ దంపతుల లాగ,	,, కొంద..., ,, కొంద...,
ఎందునా మేము పో రాడం.	,, ఎందు.... ,, ఎందు....
పొంతనా ల్వాళ్లకి కు దరవు,	,, పొంత..., ,, పొంత...,
అంతాను మాకూ కు దిరికే.	,, అంతా.... ,, అంతా....

కడుపు, కడుపు,

నలుపు, బలుపు, అంతా.... ,, ,, ,, ,,

బొగడం, నగడం,

అరవడం, కరవడం, ,, ,, ,, ,,

అన్నిటికి వైగా అడ్డగా పెరగడం. ,, ,, ,, ,,

[అని వికృతనాట్యము లాడి నిష్క్రమించును.

ద్వితీయాంకము ముగిసినది.



ప్ర వే శ క ము .

ఫలకము :—ద్వారక, శ్రీకృష్ణప్రసాదోద్భవము.

ఉ ద్యా న పా లె క ప్రవేశించి

తోట నలంకరించుచుండును.

ద్వితీయ.—[ప్రవేశించి] వాశే బంబరికా, యేమే నువ్వింకాయాతోట అలంకరించుకున్నావు, కొమారమహారాజు అనిరుద్ధలవారికి మరీయిష్టమైనతోటగదలే యిది !

బంభరిక.—వాశే కీరవాణి, నీవని రవ్వంత ముంగట అయిందని యేంబడామే నీకు ! యిదుగో ముగించాను చూడు. మరి మొన్నడిగితే ఆనక చెప్తానన్నావే యిప్పుడు చెప్పు, మునుపంతా యెవ్వడో యిక్కడికొచ్చే కొమారమహారాజు యిప్పుడు రోజిల్లా వాంటరిగా యీతోట్లోనే తిరుగుతూ వుంటాడే అదేమిటి ?

కీరవాణి.—ప్రేమపులచిత్రానికి కారణం యెందుకే !

బంభ.—మరి, జిక్కవపిట్టలని జతలుకట్టి వాటిమీద యేమిటేమిటో చిత్రాలు రాస్తాడే అదెందుకే ?

కీర.—ను వ్యాకగోడవే ! వీటికోసమే. [అని బంభరికపాలిండ్లం బాడుచును.

బంభ.—ఎగతాళమే ?

కీర.—కాదు దిగతాళే. ఎవతేమిదనూ మనుసుపడ్డాడే.

బంభ.—పడితే ?

కీర.—ఆమెవి అవే యివని వీటికి ఆలాగ అలంకారాలు చేస్తాడు.

బంభ.—నేనువీపిట్టల్ని పట్టుకొని వాటికుంచెలు దువ్వి వాటికి పువ్వులు చుడ్తాడే అదెందుకూ ?

కీర.—వాకటి చెప్తే కడమన్ని తెల్సుకోలేవటే ? ఆమెతలకట్టు తలుచుకొని వీటికి శేవలు చేస్తున్నాడు.

బంభ.—శబాస్ శబాస్. మరి అగుడ్డిచెంబడికి వాకకాడ తెలవనీకుండా వాడిగాలానిముల్లు తీశేళి పుత్తతాటికి జిలేబీలు కట్టినాడు నిన్ను, వాడికి తెలవనీకుండా నే వాడిబుట్టలో వారాలపొట్లం వేశినాడు.

శీర.—చాపలు ఆబాగైమంతురాలికళ్లలా గున్నాయట. అటువైని తెలుసుకో.
చాపలు పడకుంటే ముసలివాడికి మెదుకు లేవని వారాలు పడేసినాడు.

బంధ.—ను వ్యక్తమైతే మడకని పడ్డావే.

శీర.—రా లంజా నువ్వుకూడా పడుదుగాని.

బంధ.—యిం కొకటిమాత్రం చెప్ప. ఆవాకలోకి దిగి ఆయ నెందుకే అశు
క్లని వెతికివెతికి ముద్దెట్టుకొంటాడు?

శీర.—చాలే యీపాటికి. నువ్వెవణ్ణయినా వాకరంగణ్ణి తగులుకొని రాత్రి
వాణ్ణిడుగు చెప్తాడు. నీకేమి చికటిబయం లేదటే? [అని నిష్క్రమింతురు.

ప్రవేశకము ముగిసినది.

—————

తృ తీ యాం క ము

స్థలకము :—మునుపటిదే.

చిత్ర రేఖ ఆకాశయానమున ప్రవేశించును.

చిత్ర.—అయ్యద్యానపాలికలసంభాషణవలన కుమారమహారాజు అనిరు
డు విభన్యరాలికొఱతో విరాళిం గూరుచున్నాఁడని తెలిసెఁగదా. తిరస్కరిణీ
భావంబున రాచనగరు సొచ్చి యామహాపురుషుం గంటిని. విరాళిచే వాడి వత్తి
య్యను సాయోపాసనలు చేతస్సమాధితో యథావిధి ఒనర్చి కృతాహారాభిన
సందై శయనం బొల్లక యాయుపవనికే యేతెంచుచున్నాఁడు. తఱి వేచి కొని
యెదఁగాక. ఈవిరాళి నాప్రాణసఖికొఱకే అగును. [చదలం గాంచి] అహా !
రాచంద్రుఁ డింతరమణీయుఁ డయ్యను ఏచునుకదా !

అనిరుద్ధుఁ డు విరహకృశుఁడు ప్రవేశించును.

అని.—[నిట్టూర్పు పుచ్చి] హా ! ఈవెన్నెలకు చలువగుణము వెండియు నెన్నఁ
!ఁ గలుగునా ! అహహా !

(భాషచ్ఛందసికము.)

విరహార్తుల ద్వేషి యై దహించుకొ,

విరహాతీతుల నెయ్యుండై భజించుకొ.

పరికింతు రవస్థ నన్న సూక్తికొ

బరమార్థంబుఁగఁ బద్మవైరి సేయుకొ.

౫౩.

చిత్ర.—ఓహూ ! సత్యము సత్యము.

అని.—ఓయి చంద్రుడా, నీవగకుఁ గారణము తెలిసినది !

నిరతజ్యోత్స్న మటంచుఁ దద్వదనముకొ నే మెచ్చుటం జేసి కా
యరవిందాహిత నన్ను జూడెదవు నీహస్తాగ్రదీపార్చులకొ ;
శరముల్ సూదులు బాకు లీఁటెలు కశల్ సారింతు న్నాపై ; నహా !
ధరలోనకొ నిజమాడ నిష్ఠురము కాదా ! సామెతల్ దప్పునే. ౫౪.

చిత్ర.—‘నిరతజ్యోత్స్న మటం చుషావదనముకొ’ అనడామెనే !

అని.—ఓయి కళంకీ,

శా. చొక్కంపుంగల శాబ్ధిపట్టి కెటు వచ్చున్ మచ్చ! నీగుట్టు నే
వక్కాణించెదః—నంశునాళకము నావక్షంబునన్ నాటి, నీ
వక్కాంతాస్యము దోచమిన్ రగులునాస్వాంతంబు గంజాయిగా
హుక్కాగ్రోలుపొగల్కొగం బలమె నం; చోతుర్కమాన్వేలుపా.

చిత్ర.—ఆహా! ఎంత సరసోపాలంభము!

అని.—అయ్యా, ఓషధీశ్వరా, నీవు ముగ్ధుడవో క్రూరుడవో.

మ. సతమున్ రోహిణిఁ గూడలేనివనటన్ జాఁజిక్కునీవే యిటుల్
వ్రతమో నాఁగ వియోగిపాల్చిపయి నావాల్ నూఱి విం తౌ శశీ!
మతమో నీకును నోషధీశుడ భిషజ్జ్యర్యాదగా సృష్టిలో
నితరప్రాణులగాయ మవ్యథము నీదే దుర్వ్యధాధ్యంబుఁగాన్;
[గాలి సోకినందులకు ఒడలు జలదరించుట సభినయించి] ఓయి మలయాసిలా, విల
సన్నిష్టేఁచెదవయ్యా?

ఆ. చలువతెమ్మెర యను పలుకు దబ్బఱి సూపె;
దక్షిణుండ వనెడుతత్త్వ మిదిగో;
విరహిజనులజీవవితతి నువ్వెత్తుగా
నూఁదివై చుజమునియూర్ప వీవు.

౫౭.

చిత్ర.—అయ్యో శుకుమారుఁడు ఎంత గానీలుచున్నాఁడు!

అని.—రహస్యము దాచుట యనునీపుటపాకమున నెంత కాలము వేఁగు
దును? బిగఁబట్టినయాపిరిని సడలించుటగదా రహస్యము చెప్పికొనుట! వయస్కుఁ
డేనియు అగవడఁడుగదా?

చిత్ర.—అయ్యో, కుమారమహారాజు మహావిరహతాపమునం బొగులుచు
న్నాఁడు! [కుఱియొకదెస నిర్వర్ణించి] ఈతఁ డెవరో విప్రకుమారుఁడు ఇతనిమిత్ర
మువలె నున్నాఁడు. ఇతనిం గడుం గూర్చితో వెదకి వెదకి కనిపట్టి హర్షపరవశుఁ
డై పరుగున వచ్చుచున్నాఁడు.

వి. దూషకుఁడు ప్రవేశించును.

అని.—[చూచి] ఆహా! నాడాయనా, కూర్చుండుము కూర్చుండుము.

వి. దూ.—వయస్యా, నీ వేమి యిహాంటిపాటును పెల్లాడినావా? ఈమె
కోసం మమ్ముల్ని వదిలేశినావే?

అని.—దుఃఖితుఁడు మంచిసహవాసము గాఁ జని మిమ్ముం గూడనైతిని.

విదూ.—దుఃఖితుడికి దుఃఖితుడు మంచిసహవాసమేగదా.

అని.—కానీ;

విదూ.—అటయితే మనసహవాసం మంచిదే.

అని.—ఎట్లు?

విదూ.—నిన్ను చీమ కుట్టిందో దోమ కుట్టిందో అదుఃఖం నీకు, నిన్ను చూడని దుఃఖం నాకు.

అని.—నన్ను చీమయు దోమయుఁ గుట్టినవా?

విదూ.—మఱి నీకు దుఃఖ మేమి? పడకలో నల్లి కుట్టిందా? తలకాయలలో యెవతెదైనా పే నేమైనా కుట్టిందా?

అని.—చీ! మూర్ఖా!

విదూ.—అవును, మ రేమి దుఃఖకారణం?

అని.—ఏల యడిగెదవు పయస్యా!

విదూ.—[అటోపముతో] చెప్పకపోతివా బింధురాలు పురి పోగుకొని నీకు బ్రహ్మహత్య కడతా.

అని.—అంతపని చేయకు. నీపరాక్రమము నే నెఱుఁగుదును. చెప్పెదను.

విదూ.—చెప్ప మరి.

అని.—మదనసర్పము కఱచినది, విషమెక్కినది.

విదూ.—మదన మంటే నాకు తెలియదు. ఏజాతో మనశ్శతో చెప్పు, మంత్రం వేస్తా.

అని.—పయస్యా, నే నెకనాఁడు కలలో నెకజగన్మోహినిని వరించితిని.

విదూ.—[పకపక నవ్వి] ఆవేళ వుండ వేగుకొన్నావా యేమి!

చిత్ర.—ఈయనకును కలలోనే గాంధర్వము! అహో! సంవిధానము!

అని.—[విదూషకునిచేయి పట్టుకొని] కుదురుగా వినియెదవా లేదా?

విదూ.—అయ్యో, అయ్యయ్యో, అబ్బు కొక్కణ్ణి, అబ్రంహణ్యం అబ్రంహణ్యం! నన్ను బ్రహ్మహత్య కట్టొద్దన్నావే, నీవే ఆరంభించా వేమి మహారాజా!

అని.—[చేయి వదలి] కలలో వరించి మేల్కొని కానక యాయవస్థకు వచ్చినాడను.

విదూ.—[పకపక నవ్వి] వాకనాడు నేను మంధానరైరవం మింగి సొమ్మనీల్లి కలలో మిఠాయికొండ వాకటి నే నెక్కుణ్ణే తిని, మునపటికంటే ఎక్కువ ఆకలితో మేలుకొన్నాను. అప్పట్నుంచి పదిహేనురోజులు ఆకొండే కావాలని యింట్లోవాళ్లని యేడిపించాను. పదహారోనాడు పెదనాయన నాతో చెప్పకుండా జుట్టు పట్టుకొని పేపావారిపిల్లని నాకు పెళ్లిచేశాడు. ఆమహాత్మవంలో మిఠాయికొండని మరిచిపోయి స్వస్థపడ్డాను. నీవున్న నాదారికే వొస్తూ వున్నావు. ఎటయినా నావయస్కుడివేగదా.

అని.—తిన్న గా వినియెదవా లేదా ?

విదూ.—ఉన్న మాట చెప్తావా లేదా ? కలంటే మాత్రం నేను నమ్మను. కల కోసం వాకడు నీలాగ యేడుస్తూ వుంటాడా ? పాడుకలాస్తే కట్టాడైతే అప్పడు రవంతశేవు యేడుస్తాడు.

అని.—సత్యము వయస్యా, నామాట.

విదూ.—అతైతే ఆ దేవో పిశాచం. కామినీ మోహినీ శాకినీ ధాకినీ బడచాకినీ దయ్యాలలో ఒకటి. ఆకథ వింటే నన్ను కూడా ధాకిని వెంబడిస్తుంది.

అని.—మిత్రునిమీదియొకగు కత్తితోఁ గొట్టుకొంటివి నీవు.

విదూ.—[మొగము చిట్టించుకొని] నీవో, వెతుక్కొని వచ్చినందుకు వేళ్లు నలిపి బ్రహ్మహత్య చేశే రాజాధిరాజువు. [మందహాసముతో] పోనీగాని, అతైతే, తూ చా తప్పకుండా ఆమెస్వరూపాన్ని వర్ణించు, నాకు సాటొస్తుందేమో చూస్తూ. నిజమైతే ఆనక నేను చూడకపోతానా ?

అని.—మంచిది, నా కిష్ట మైనపనియే ; వినుము.

విదూ.—నీధము. అందుకే చెవులు చికిలీచేసుకొంచున్నాను. [అని చెవులు దీఁటుకొనుచు] ఇందుకు బదులు పేపావారిపిల్లని నేనూ వర్ణిస్తాను. అది నువ్వు విసక పోతే యిది నేనూ వినను.

అని.—

ఆ. చిమ్మచీకటులను జమ్మి పవల్నేయు

మోహనాంగిముద్దుమొలకనగవు ;

రమణిమోముమ్రోల రాకామృగాంకుండు

కాముఁ డెత్తుదృష్టిఘటము నూవె.

౫౮.

విదూ.—ఇదేమో అపూర్వమే. మరి మాపేపావారిపిల్లకి కుక్కతల, పూస కళ్లు, ఎంతస్వారస్యంగా చెక్కివున్నవి ! వయస్యా, అటువైస ?

అని.—వయస్యా,

ఆ. సంజవేళ లేతజా జొంది చుట్టురాఁ,
దలను చదలినీడఁ దాల్చి నుంత,
జంట నొప్పుదొడ్డజమ్మేటిబుగ్గలా
కొమ్మగబ్బిగుబ్బకొరకములు ?

౫౯.

విదూ.—బళిబళి ! మాపేపావారిపిల్లకి [అనిరుద్ధుఁడు విదూషకునికిం దెలియనీక
చెవులు మూసికొనును.] అవి లేవు. మెడలో రెండు పట్టుకుచ్చులుమాత్రం వేలాడు
తున్నవి. వయస్యా, ఇంతేనా?

అని.—విను వయస్యా,

ఉ. చందున కాత్మబింబసదృశంబుగ గుండ్రకవల్ జనించి యా
పిందెలు చుక్కగా నడుమ బింబములన్ జిలుమచ్చ దాల్చి పైఁ
బొందుగ జాభరారసము మూర్తుల లేతగ నద్దికొన్న నా
సుందరిగబ్బిగుబ్బకవసోయగ మొందెడి నేమొ మిత్రమా. ౬౦.

విదూ.—ఆపిల్లమూలంగా కవీశ్వరుడివై పోతున్నా వేమి వయస్యా ! చెడిపో
తావు గుమా ! పోనీ ఆమెబాహువు లెటువంటివయ్యా?

అని.—

క. తాఁకియుఁ దాఁకనిమాత్రన
యేకపదమ వింతమోహ మిడుమరునిప్రసూ
నాకలితపాశరాజము
లాకోమలిబాహువల్లు లలవియె చెప్పన్.

౬౧.

విదూ.—అ దేదో పిశాచ మని నేను మొదటనే చెప్పలేదా. మాపేపావారి
పిల్లమాత్రం [అనిరుద్ధుఁడు మునుపటివలెనే చెవులు మూసికొనును.] మదనపాశంలాగ
లేదుగాని యమపాశంలాగ వుండినది. మొత్తానికి పోలిక వుంది. బళిబళి, కనకనేనీ
కింత వెట్టిపట్టింది. ఇంకా ? ఆబాబ్బట్లమడతలను వర్ణించవయ్యా.

అని.—వినుము మిత్రమా;

చ. హృదయజూఁ డాత్మకామినికి నీతలు నేర్పుటకున్, దదర్శ మా
మృదుచరణావతారమున మె చొచ్చదవన్, బరువంపుమంత్రి వే
పదిలముసేయు డిగ్గియయు, బంగరుఁదాపలు, నీలిమొహాలు
నృదవననంబుఁ గా, దయితనాభియు, ముత్తలు, లారుఁ, జెన్నగున్.

విదూ.—[అనిరుద్ధనిచేయి వట్టుకొని] బావురే! బావురే! వయస్యా కూడు ముడతలకే యింతవర్ణ నై తే మాపేపావారిపిల్ల వెనకనుంచి కాగలింపుకోగానే నావీ పంతా వల్లే, అది తగిలినచో టంతా వశే? అందు కెంతవర్ణన కావలెనో.

అని.—ఎంత తెలియనివాడవు వయస్యా!

విదూ.—కున్నించు వయస్యా, యిక ఆపిల్లని వర్ణించను.

అని.—అట్టియాచెలువనేపథ్యము—

(పంచచామరము.)

మృషావలగ్న జిల్లుపైట మించునన్నమం చగుఁ;

ఝషాషీదట్ట మన్న సంజజాజులోనిరే కగుఁ.

తృషాకృదోష్ఠిభూషణాళి రిక్కలుఁ మెఱుంగు లౌ;

నుషావతార మంచుఁ గాంత నూహ సేయుదుఁ సఖా. ౬౩.

చిత్ర.—ఆహాహ! ఉషావతార మనుకొన్నాడు! ఉషయే యని యెఱుంగుడు!

అని.—అట్టియాబగమ్మోహిని

ఆ. అట్లుగానె పుట్టినట్లుగా నగపడు ;

నోలి నెదిగె ననుట యొప్పు రాదు ;

మార్పవొందురీతి మదిలోనఁ దోఁపదు ;

అసురనూయొ కొమ్మ యమరమాయొ ! ౬౪.

చిత్ర.—ఉభయమాయశుమా.

అని.—అట్టియాముద్దుగుమ్మ నన్నుఁ దేల్చినముహూర్తము నాబిన్నములో నెట్టిదో చెప్పవలయునా?

విదూ.—[అత్తగతము] వయస్యునిదుఃఖ మేమో వాస్తవంగా మేరమీరిందిగా వుంది. అయ్యో పాపము! అట్టికన్య వుండునా? కలలు నిజంగా ఫలించునా! [ప్రకాశము] వయస్యా వగవకు. నీకు మేలు కలుగుతుంది. వయస్యా, నీవర్ణనల చేత ఆమెను నేను తర్వాత యేలాగ ఆనవాలుబట్టగలను?

అని.—ఇదిగో ఈశిల్పముచే నెఱుంగుము.

[అని చిత్రఫలకము నిచ్చును. విదూష కుండు చూచి ఆశ్చర్యపడును.

చిత్ర.—[నిర్వర్ణించి] ఆహాహా! గాప్రియసఖియే కన్నులయెదుట సగవడు చున్నది! ఏమి యాశిల్పవైపుణి! ఏమి నాచెలిభాగ్యము!

ఆ. మణియుఁ దేజుఁ, జందమామయు వెన్నెల,
వేగుతటియు వెల్గు, విరియు వల్పు;
నెట్లొ యట్లు లెనయు నీయిర్వరం గూర్చి
బ్రహ్మ వేదజడతఁ బాసె నిపుడు.

౬౫.

విదూ.—[నిశ్చలించి, ఆత్మగతము] యిటువంటి, సృష్టి వుంటుందా? [ప్రకాశము] వయస్యా, నావపలబుద్ధిని మన్నించుమా. మరి యీమెను యథావిధిగా వెల్లిచేసుకోరాదా?

అని.—ఎవ్వతెయో తెలియదు, మిత్రమా!

విదూ.—అయ్యో నిజంగా నీవు ఆపన్నుడవే వయస్యా.

చిత్ర.—ఇరువురియవధయు తూచినట్లు సమానముగా నున్నది!

అని.—వయస్యా,

మ. ముదితారత్నముమోము గాంచునపు డామోమే గనం జొచ్చితీ;
మదిరాక్షిద్యుతిఁ జూడఁజొచ్చిన నదే మాద్యద్దశఁ జూచితీ;
సుదతిఁ బేరడుగఁ గులంబుఁ దెలియఁ సున్నయ్యె నాతెల్వి; హా!
యిదిగోఁ బం డిదిగో హుళిక్కి-యని నన్నేచె న్విధాతృం డయో.

[దక్షిణోరుస్పందము సూచించి] వయస్యా, నాకుడియూరు వదరుచున్నది.

విదూ.—నీ కిప్పడే మళ్లీ ఆజగన్నైకానిపొందు కలుగుతుంది. త్వరగా యింటకి వెళ్లి నిద్రపోయి కలగను.

అని.—అంతపుణ్యమా? అయినను బ్రాహ్మణవచనమును పరిగ్రహించితిని. [అని చిత్రఫలకమును వక్షుకుం దుంచుకొని కన్నులారం గాంచి, యున్నాదంబున]

(దక్షిణాంతిక.)

నవనీత సనాభి మూర్తి వై
పవిధారా పరిభావి గా మదిఁ
సవరించితి చామ యేలొకో
వివరంబుఁ వినిపింపుమా దయఁ.

౬౬.

విదూ.—ఏమి యిది వయస్యా, చుత్తచిత్తరువేగదా, దీని కెందు కింతమనివి?

అని.—అయ్యో! చిత్తరువేనా! హాప్రాణేశ్వరీ! [అని మూర్ఛిల్లును.

విదూ.—వయస్యా, వయస్యా, హాహా! ఏమిచెయ్యవచ్చును! అయ్యో చిత్తరు వని నేనెందు కన్నాను! పాపాత్ముడను మృత్యువులాగ నేనెందు కొచ్చాను! [అలోచించి] కానీ యీవాకలోనుంచి తామరలు నీళ్లు తెచ్చి తేరుస్తా.

[అని పరుగునం బోయి తామరలు కోయట నభినయించును.

చిత్ర.—ఇదే సమయము. [అని యనిరుద్ధుని ఆకాశవిధికిం గొనిపోవును.

విదూ.—[శతలోపచారోపకరణములు తెచ్చి] వయస్యా, వయస్యా, [అని కడుంగడు వెదకి] యెక్కడా లేదు. [క్రింద చూచి] యీచిత్తరువువలక యిక్కణ్ణే వుంది. [అని ఫలకముం బుచ్చుకొని] వయస్యడేమయినా నేను వేళాకోళంగా అన్నమాటప్రకారం నిద్రపోవడానికి యింటికి వెళ్లా దేమా! అక్కడికే వెళ్లి విచారిస్తా. అక్కడ లేకపోతే యీచిత్రపువలకని శ్రీకృష్ణులవారికి వాప్పగించి యీవృత్తాంతం వారికి విన్నపంచేస్తా. [అని పరుగున నిష్క్రమించును.

చిత్ర.—ఈఫలకముచేత ఉషాస్వరూపము శ్రీకృష్ణాదులకు తెలియనగునుగాక. నాతిరస్కరించిన తండును విదూషకునికి గానరాడయ్యె. నాసమ్మోహినివిద్యచే నీయన ఉషచేయి తగులువఱకు ఇట్లు మూర్ఛామగ్నుడగునా నే యుండును. మహావిద్యా, మందాకినీప్రాసాదమునకుం గొనిపోయి. [అని ఆకాశగమన మభినయించి] ఆహా విద్యాప్రభావము!

చ. ఇఱియఁగ సుద్ద గీచినవహిన్ బురణించెడి రిక్క-మొత్తముల్,
కఱిజలదాల్చిలో మెఱపు గ్రాలుగతిన్ దివి నేఁ జెలంగెదన్,
బిఱబిఱ వర్షగోత్రపుధివీధరవర్గముతోడ ధాత్రియున్
వఱలు దవిష్ట యై తఱిమెనంగవబొంగర ముర్లుకై వడిన్. ౬౮.
ఏమి దైవసంవిధాన మిది!

క. పువువింటిసోఁకుబారికి

జవతప్పినచెలియ కిట్టిసంజీవమణిన్

దివిఁ గేలఁ దెచ్చిరే సకు

లెవరేనియు నెందునేని యెన్నండేనిన్. ౬౯.

ఈమణిని త్వరగా ఉషకు నిచ్చి కృతార్థ నయ్యెద.

[అని నిష్క్రమించును.

తృతీయాంకము ముగిసినది.

తూ రీ యా ం క ము.

ఫలకము I.—శోణపురి, బాణుని సభామంటపము.

క రే ణు క ప్రవేశించును.

కరే.—[ఒకపండ్లపాణకను నిర్దేశించి] యీపళ్లపాణకలో దూరివుండి నాముద్దులరాయణ్ణి, సభలో యేలాగ తీవిగా వుంటాడో చూస్తూ వుంటాను. నారాయణు కూర్చునేయీకుర్చీలో వాళ్లోచ్చేదాకా కూర్చుంటా. ఇదైతే నాకు సరిపోతుంది. నాకర్లంతా నాపక్షమే. నామీద యెవ్వరూ కొండ్యాలు చెప్పరు. [అని పెద్దయాస నమునఁ గూర్చుండి దానిని ముద్దుపెట్టుకొని] ఆయన ముందొస్తే నేను లేవకుండా గర్వంగా వుంటా.

గంభీర వేది ప్రవేశించును.

గంభీ.—యీరోజు రెండిట్లో ఊకటి సిద్ధాంతం అవుతుంది. యేలాగయినా యీపెళ్లి నాకు తప్పనా యీశ్వరా! [నిర్వర్ణించి] యే మిదీ! నాకుర్చీలో గడ్డిమేటి! [వెండియు నిర్వర్ణించి] కాదు కాదు, కరేణుక! కరేణుకా,

కరే.—[గర్వముగా] అక్కడ కూర్చో.

గంభీ.—మనకి ఒకరొకరికీ సరిపడే ఆసనం యి దొకటే.

కరే.—నువ్వు ముంద రొచ్చా వేమీ?

గంభీ.—నువ్వుముంద రొస్తావనే?

కరే.—ఏపెళ్లి తప్పాలని మొక్కులు మొక్కుతున్నావు?

గంభీ.—పుషకీ నాకూ.

కరే.—నీకూ నాకూ గాదుగదా.

గంభీ.—కాదు.

కరే.—అయితే ఆతలుపేళొచ్చి నన్ను కాగిలించుకొని నాకు ముద్దియిచ్చి.

గంభీ.—[పోయి తలుపువేయుట సభినయించి వచ్చి]రా మణి.

[అని యిరువురును స్థూల్యంబుచేత చేతులు కడుపు చుట్టు రానందున ఒండొరులం గాఁగిలింపలేక, మాని, ముద్దిడుకొనం బూనికడుపు లడ్డపడుట చేత సాధ్యపడక ఎంతయు యత్నించి భగ్నము సౌరభు లగుదురు.

కరే — యిది మనవల్ల గాకపోతే పోనీ యిద్దరం చెట్టాపట్టాలు పట్టుకొని
నాట్యమాడదాం రా [ఇద్దరు నాడుచు పాడుదురు.]

(గేయము)

ఆకలైతే వెళ్లి ఆడాడ తారాడి
మానుసులను మింగి మాయం చేతాం
చూడియేనుగడొల్ల చొక్కా తోడుక్కోని
మంచు కొండకి వెళ్లి మళ్లివొత్తాం
నే మొగవే సాము నీవాడ వే సాము
ఆహిరి విటకారా లారంబింతాం
కల్లు సంద్రానెళ్లి కల్లంతా తాగేతి
ఆరే సంద్రా లని అరిచి వొత్తాం
మనలోనే యేమైనా మలికిత మొస్తేను
నావే టు లన్నిట్నీ నీవేతిను

[నేపథ్యమున మహాతూర్యధ్వనులు]

గంభీ — [శ్రవణ మభినయించి] అదే! ప్రభువు వస్తున్నాడు నువ్వు పో
కరే — పోతాను [అని పాణకలో చేరును]

గంభీ — దీనియిల్లు బంగారం గానూ, యిదేమో యీవేళ కొంపముంచేలా
గుంది [అని పోయి తలుపుతీయుట నభినయించును]

బాణా వ్ల ద న రా జ్ఞే కు ం భా ం డు లు ప్రవేశించి

యథోచిత ముపవిష్టు లగుదురు

యథావిధవము పరివారంబును ప్రవేశించును

గంభీ — మామగారికి నమస్కారము [అని బాణునికి ప్రణమిల్లును]

బాణు — కల్యాణము వత్సా, నీశ్రద్ధకు సంతోషము కూర్చుండు ప్రేయసీ,
నీయత్న మే మయినది? ఉష వివాహమున కంగీకరించినదా? ఇప్పుడు స్వస్థము
గానేగదా యున్నది? వివాహమునేయక పెండ్లియీడుచిల్లను ఇంట నుంచుకొని
యుండుట యవమానముగదా పెండ్లిచేత దానికిని మనకును ఎడరాపు లేకుండ
ఈగంభీరుని కిచ్చి వీనిని ఇల్లంట్రుముంచుకొన నిశ్చయించితినిగదా ఇంతకన్న దాని
కేమిగావలయును! అంగీకరించి సంతోషవార్త చెప్పుము ప్రేయసీ.

రాజి.—ప్రాణేశ్వరా, ఏమి నేయిదును! ఎంతబోధించినను, ఎంత బతిమాలి నను, అది సనేమిరా యనుచున్నది. నిర్బంధించిన అది ప్రాణము విడుచును, నిశ్చయము.

బాణు.—[కోపావేశముతో] ఆ! ఆ!

గంభీ.—[అత్మగతము] ఈలాగైనా నాకు తప్పనుగాక! [ప్రకాశము] త్రిజగతీనాయకా, ఏల నిర్బంధము? ఉష సుఖముండుఁగాక.

(మదనము.)

దూరాననేనియును గందును గన్నులారా
నీరేరుహానన యెదక నెన రూపదేనిక;
తారాంబుదాళిక గని సంతస మొందదొక్కో
నీరియ్యకే యుటిమినక శితికంత ముర్విక. 20.

బాణు.—[క్రోధావేశముతో] అంగీకరింపదేని యింక నుండదు.

(వనమయూరము.)

కానను దనూజ యని, కాటియల వైతుక,
మాన నింక బాసటయు మాధవుడె గానీ;
ఈనిసుఁగు నాయెదకు నీతి యిడ సాగెక;
ఏనికకుఁ దొండమున నింగిలము సొచ్చెక. 21.

ముల్లోకములజేతను పిల్ల సరకుగొనడట! కుంఠ్రీ, కంచుకిని రప్పించి ఉషను తెప్పించుము.

కుంభా.—ఎవరోయి, అక్కడ? [అని యర్థోక్తిలోనే పరికించి] దేవా, కంచుకియే వచ్చుచున్నాఁడు. [బాణుఁడు గ్రుడ్లుబుముచు మీసలు వడివేయును.

కంచుకి.—[ప్రవేశించి యాత్మగతము] అయ్యో! నేటికాలమునకు ఎట్టిపని నాకు సంభవించినది! ఇతరులది తప్ప నాతలకు ముప్ప! నాగతి యీగడి యలో నేమి కానున్నదో! నాగతి యేమైన నేమి, ఆమంగళవిగ్రహము ఉషకా యిట్టికీడు గలుగుట! అయ్యో! ఇందులకా నే నింతకాలము బ్రదికితిని! హా! దైవమా! హా! దైవమా! వీఁడుగో ప్రభువు. ఎట్లు వాకొందును! హా! ప్రళయకాలరుద్రుఁడుగా నగవడుచున్నాఁడు. దావాగ్నిలో శలభంబువోలె పోయిపడెద. ఈతనికోపము నాతో చల్లాటి ఉషకు అపాయము తప్పను గాత. [సమీపించి ప్రకాశము] జయము జయము జగదీశ్వరునికి! [స్వగతము] ఆచారోక్తి పలికితిని. సొట తడి లేదు. మాట రాదు. [వడవడ వణకుచు] జగదీశ్వరా,

బాణు.—ఏమోయి నీతబ్బిబ్బు? నీముఖము చూడఁగా ఏమో చావువారై
తెచ్చినవారివలె నున్నావు? నిర్భాగ్యుడా!

కంచు.—మేము జాగ్రత్తగానే యుంటిమి! ఆకు హేళ్యరుని పాదములాన!
ఏలినవారి పాదములాన; అయినను, మఱి, [అని గుటకలు మ్రుంగును.

బాణు.—పాపిష్టుడా, అయినను ఏమిరా? ఏమైనను? [అని కత్తి దూయును.

కంచు.—అమ్మాయి ఉప గర్భిణిగా నున్నది! పురుషుఁ డంతఃపురములో
నున్నట్లు తెలియుచున్నది!

బాణు.—ఏమీ! ఏమీ! ఉప గర్భిణి! పురుషుఁ డంతఃపురములో! ద్రోహీ,
ఇదా నీమాట! ద్రోహీ, నీవు కూర్చితివంటరా?

[అని కత్తితో పొడువ నుంకించును. ఆహ్లాదముఁడు కత్తిపట్టి తప్పిం
చును. కంచుకి కృతాంజలి వినయనమ్రుఁడునై యుండును.

గంభీ.—[ఆత్మగతము] ఇందుచేతనే పెళ్లివొల్లనన్నది! ఆహాహా!

బాణు.—ఓ హూ హూ హూ! నాయంటనా విటకోలాహలము! ఓరీ ద్రోహు
లారా! [అని భద్రదాసనము దిగ్గనులుకును. అందఱు లేతురు.

బాణు.— (స్రగ్ధర.)

ధూళీపాళీకరింతున్ ధుతి హతిఁ బుడమిన్ ధూర్జటిప్రీతి గాఁగన్,
శైలవ్యూహంబులన్ రాజడిగ దెసదెసన్ జల్లెదన్ వేనవేల్గొన్,
నాలోలద్యానసుపుల్ రాత్నముగొలిపి యజాండవ్రజంబున్ దెమల్తున్
వేలంఘాచంగతన్ నిర్విధి యహరిగ నీవిశ్వమున్ బాడొనర్తున్. ౭౨.

ఇదె యిపుడె దానియంతఃపురము సొచ్చి,

[అని పటపట పల్లకొలుకుచు కోపావేశ మాడుచుండును.

రాణి.—అయ్యో నాపట్టి!

అహ్లా.—అయ్యో నాసోదరీ మంగళమూర్తీ!

గంభీ.—[ఆత్మగతము] నాతంటా తీరింది. యీగండరగోళంలో నాయవృష్టం
మంచిది!

బాణు.—దానిచెలుపునిం బట్టి మెడపట్టి యీతీరున నులిమెదను.

[అని గంభీరవేదిని మెడ నులుమును.

గంభీ.—కో [అని యెడ్చి] అయ్యో! అయ్యో! అమ్మ కొక్కణ్ణి! అమ్మ
కొక్కణ్ణి!

బాబు.—దౌర్భాగ్యదూషితుడూ, నీయవలక్షణముచేత నిట్లు సంభవించినది !
పాడుముండకొడుకా !

[అని కొట్టును. గంభీరవేది క్రింద పడి దొరలి
తప్పించుకొని పోయి పరిజనమువెనుక న
బిగును. కరేణుక పాణకనుండి దొరలి పెద్ద
ద్వారమునం బాటిపోవును.

బాబు.—

క. వానిని గ్రద్దల కేసెద,
దాని మహాంభోధిక్రిందితలమున దాతుకొ,
వే నాత్మో రండు సారం
గానక దద్దేహమునకుఁ, గట్టుఁడు వానికొ.

23.

—:0:—

ఫలకము II.—కుందాకినీ ప్రాసాదము.

ఉ మా ని రు ద్ధు లు సంగీతగోష్ఠిగా ప్రవేశింతురు.

[అష్టాదనాదులు స్తంభములందు లీనులై యుందురు.
బాబుఁడు నేలతలు పెత్తి అట తలనూపును.

ఉష.—ఆర్యపుత్రా, ప్రేయసీని కాంతుఁడెట్లు చూచుకొనవలయునో
దానిని నీదివ్యగానమునం బాడుము.

బాబు.—[అత్తగతము] ‘ఆర్యపుత్రా!’ ‘ఆర్యపుత్రా!’ అయినను పీఠ
ఠేవఁడో మహాపురుషుఁడే.

రాజి.—[నిర్వర్ణించి] ఆహా! ఇట్టియల్లుఁడు దొరకుట మహాభాగ్యముగాదా !

అష్టా.—ఏమి నాచెల్లెలిపుణ్యము ! ఏమి మాపుణ్యము !

అని.—ప్రేయసీ, కాంతంగూర్చి కాంతుఁ డిట్లు నడచుకొనవలయును.

(మధురాక్కర.)

ప్రియసఖినిబోలె, శిష్యుఁగా, గృహదీపకళికఁగాను,

దయ దొలంక వివిధభోగదాతృకల్పలతఁగాను,

అయము గా నవనవరక్తి సర్ధాంగలక్ష్మి నెప్పుఁ

బ్రియుఁ డఖిలజన్మసతిఁ గన్న, వే టింద్రభోగ మేలా ! 24.

ఉ.ప.—కుహా! ప్రసాదము.

అని.—కుటి, ప్రియమనియెడల ప్రేయసి యెట్లుండవలయునో నీముద్దువాక్కుల నావీనులకు విందొసర్పము.

ఉ.ప.—అర్యపుత్రా, నాననుభవాయపల్కులను మన్నింపవలయు.

(మధ్యాక్కర.)

కాంతునిం దనమేటిదేవుఁగా గురుంఁగా దొరంఁగాఁగ
సంతసంబె మొగానఁ దోచు సంతానపాదపంబుగను
స్వాంతముఁ జేతలుం దాను నతనికై తనకుఁగాఁ గాక
కాంత రెం డిండ్లకుం గీర్తి కలుగునోజను గొల్వవలయు. ౭౫.

అని.—ఆహాహా! ప్రియా, నీవృదువాణి వినవినం దృష్ట హెచ్చుచున్నది!

రాణి.—[ఆత్మగతము] నాకుఁ గీర్తి తెచ్చితివి నాకూనా.

బాణు.—[పైకి దుమికి ఆత్మగతము] వీనిం బూడ నామొదటికోపము మొక్కవోయినది. అయినను అనాసురవృత్తమును నేనెల్లను. [ప్రకాశము] ఓరి పట్టుఁడు వీనిని. [బాణపరివారము అనిరుద్ధని చుట్టుకొనును.

బాణు.—ఎవఁడవురా నీవు?

అని.—[లేచి] నీయల్లుఁడను మామా. [అని కత్తి దూయును.

బాణు.—చీ! చోరా! అల్లుఁడవా మల్లుఁడవా!

[అని అనిరుద్ధని కత్తితో వేయఁబోవును.

ఆహ్లా.—[ఆకత్తి పట్టుకొని] నాయనా, ఇట్టియల్లుఁడు నీకు శులభుఁడా? మాహాపురుషుని సత్కరించుము. [అని యడ్డుపడును.

రాణి.—అర్యపుత్రా, ఉపను రక్షించుము.

బాణు.—[రాణిని] చీ! దుర్జాతా! [అని, కుమారుని గోడకు విసరి] రారా దొంగ. [అని అనిరుద్ధని చీరును.

కుంభా.—[ఆత్మగతము] హా! ఈమాటు నారాయణుఁడు ఈదివ్యకుంగళ రూపమున నాసురనాశార్థ మవతరించినాఁడు. కాన, జగడాన చావు, రాజొజ్జ.

[అని అనిరుద్ధని చుట్టవేసికొనును.

గంభీరవేదియ నట్లే చేయును.

ఉ.ప.—అర్యపుత్రా, నిన్నుఁ గాచుకొమ్ము, మానాయనం గావుము.

అని.—ప్రేయసీ, భయపడకు.

[అని యాయుధము పాటవైచి, కుంభాంధుని
త్రోసి, గంభీరవేదిని కడుపుపైఁ దన్నును.
ఇరువురును మూల కొకఁడు ఒకఁగుదురు.

కుంభా.—[కడుపు పట్టుకొని సెప్పిసూచించుచు, అత్తగతము]

క. నీలోత్పలకోమల మీ

బాలునిమే నేదొ యొక్కబ్రహ్మ(స్ర)మురా !

గంభీ.—[కడుపుపట్టుకొని యేడ్చుచు]

నీలాద్రి నల్ప మగుదఁ

భోళికరణి వీనితన్ను మ్రుచ్చిలె నన్ను ! ౭౬.

జన్మజన్మమునకు నాకు ఉప అక్కఱలేదురా బాబూ !

[బాబుఁడు నాగపాశమున అనిరుద్ధుని గట్టివే
యును. అనిరుద్ధుఁడు నిశ్చేష్టుఁడై పడును.

గంభీ.—ఏమి మహాప్రభువుమహిమ !

కుంభా.—మేఘనాదునిబ్రహ్మస్త్రమునకు ఆంజనేయులువోలె ఇతఁ డేమో
కారణవిశేషముచే ఈసర్వాస్త్రమునకుఁ గట్టువడినాఁడు. కావున మనలను
సెంపవచ్చువాఁడు మఱియొకఁడు కలఁడు.

బాబు.—[కుంభాంధుని, గంభీరుని, లేపి] ఓరి నిర్భాగ్యులారా, వీనిం జెఱకుం
గొనిపొందు. వీనికి చండికాద్వీపములో, అంధకారప్రాసాదము కారాగృహము.
గంభీరా, ప్రకృతము నీవు కావలి.

గంభీ.—[సెప్పికి డొక్కపట్టుకొని] మహాప్రసాదము.

బాబు.—మంత్రీ, ఈపిల్లకు భ్రాంతిద్వీపమున నక్షత్రప్రాసాదము కారాగృ
హము. [అని నిష్క్రమించును.

[కుంభాంధగంభీరాదులు అనిరుద్ధం గొని నిష్క్రమింతురు.

ఉప.—హా ! ఆర్యపుత్రా ! [అని మూర్ఛిల్లును.

రాణి.—అయ్యో, నాపట్టి, ఆశ్వసీల్లుము, ఆశ్వసీల్లుము. [ఉప ఆశ్వసీల్లును.

రాణి.—రా అమ్మా, బయలిగాలి ప్రాణ మిచ్చును.

[అని ఉపం దోడ్కొని నిష్క్రమించును.

అక్షః—అహ! ఏమి యాశ్చర్యము!

ఉ. నాయనుజాత యేమి! కుహనావిధి మ మ్మిటు కన్మౌఱంగి తా
నీయసహాయశూరుని రతీశసమానుని గూడు టేమి! యే
మో యిది దేవక్తైతవముఁ బోలెడు మా కిట లగ్నా యెగ్నా! హా!
నాయనచండదర్పపరిణద్ధరణోద్ధతుఁ డేమి సేయుదున్.

౭౭.

క. నల్లినియు నభోమణియు న

ర్మిలి నొండొరుఁ గూడిమాడి మెయిమెయి నుండన్
ఫెళ ఫెళ నుఱుముచు మెఱుముచుఁ

బ్రళయఘనాఘనుఁడు వచ్చి ప్రళయం బొసఁగెన్.

౭౮.

నేను పోయి శివదర్శనము చేసికొని మంగళావసానము వేడుకొనియెదను.

[అని నిష్క్రమించును.

తురీయాంకము ముగిసినది.

పంచమాంకము.

ఫలకము I.—భ్రాంతిద్వీపము నక్షత్రప్రాసాదము.

ఉష ప్రవేశించును.

ఉష.—ఎవ్వరును దృష్టివశమున లేరు. అందఱను కనుమొఱంగి వచ్చితిని. [క్రిందికి తొంగిచూచి] క్రిందిభూమి యగవడుటయే లేదు. చిత్రలేఖకుం గూడ అక్కఱలేని యీదుఃఖజన్మమును ఇక్కడినుండి పడి సమాప్తి నొందించెద.

క. శారీ నీ కిదె నాకడ

సారిప్రణామంబు, వర మొసంగుము తల్లీ,

వారక ప్రతిజని నా కతఁ

డే రమణుఁడు గాఁగ చిత్రయే సఖి గాఁగఁ. ౭౯.

[అని దుముకును.

చిత్ర లేఖ ఆకాశయానమునఁ బ్రవేశించును.

చిత్ర.—

క. చూడవు పతిఁ, జూడవు సఖిఁ,

జూడవు గర్భస్థ మైననుందరమూర్తిఁ ;

మోడిగఁ బ్రాణసఖీ, యా

పాడువిధిమతంబె సిద్ధపఱిచెద వేమే ! ౮౦.

[అనుచు మధ్యనిలువులో పట్టుకొని మేడమీదికి తెచ్చియంచి నేడదర్చుచు] ఆశ్వ నీల్లము సఖీ, ఆశ్వనీల్లము.

ఉష.—[కన్ను దెఱచి, ఆత్మగతము] నే నెచట నున్నాను. ఉషను గదా. మందభాగ్యును గదా. మృతికై గదా పడితిని. ఇ దేమి జన్మాంతరమా ? ఇది యేలో కము ? [చిత్రలేఖం జూచి] ఈదేవత యెవరు ? చిత్రలేఖగా నున్నది ! [కలయం గని] అదే యీహర్ష్యపృథ్వుము. ఈమె నన్నుఁ గాచినది. [ప్రకాశము] చిత్రలేఖా,

చిత్ర.—ఉషా, ఏమి యిట్లు చేసితివి ?

ఉష.—నన్నేల కాచితివి ?

చిత్ర.—ఓనీ గోలా,

క. పతి యేమి తప్పు చేసెన్ ?

సుతుఁ డీగర్భస్థుఁ డేమి సొం టానరించెన్ ?

వెత నేమి నేను గుడిపితి ?

మృతి నొక్కట మాకు ముపుర కిడుటకుఁ జెలియా ? ౮౧.

ఉ.ప.—నే నేల బ్రదుకవలయును సఖి ?

చిత్ర.—ఏల యట్లు వల్గెదవు ?

ఉ.ప.—సఖి,

నీ. ఒడిలోన నేను లే కొలగం బుండని । తండ్రికి నేం బగదాన నైతి,
నన్నుం నై నేయించి కన్నదే దినమైన । తల్లికి నే విషవల్లి నైతి,
ప్రాణంపుఁ బ్రాణంబు పగిది న న్నొమ్మెడు । నన్న కేం దలవంపువ్యాధి నైతి,
ననుఁ గోరి తనప్రాణమునకుఁ దెగించిన । దయతుని కే బంధదాత్రి నైతి,

తే. ప్రాణనాథుని గొలిచి నే బంది నైతి,
తప్పు లేక కుశీలవతాక నైతి,
డెప్పరము మాని సకి నీవ చెప్పవచ్చు
మాన మేది నవెలదికిఁ బ్రాణ మేల ?

[అని యేడ్చును.

చిత్ర.—[కన్నీళ్లు తుడుచుచు] ఏడువకు చెలీ, ఏడువకు, సతీమతల్లికి నీ కేటి
కొఱంత ! నాదతనము నెఱవేఱియింపిన మీ కీయిడుమలు వచ్చియుండవు.

[ఉ.ప. యేడ్చు మాని నిట్టూర్పు పుచ్చును.

చిత్ర.—[ఉ.ప.వృద్ధయముం దాకి] సఖి, నీగుండియ లింకను అదరుచు
న్నవి. సమాశ్వనీల్లుము, సమాశ్వనీల్లుము.

ఉ.ప.—ఈమందభాగ్యకై నీవడినశ్లేశమును చెప్పము. నీగుచరిత్రము నాదౌ
ర్భాగ్యము నడంచి సమాధి మొసంగును.

చిత్ర.—నాఁడు నీమీఁద మీనాయన యేమి యుద్యమించునో యెఱుంగఁ
గోరి తత్సభలో నదృశ్యకరణిమై నుంటిని. ప్రకృత మెఱింగితిని. వారు మీకడకు
రాకమున్నే మిమ్మిరువురను ద్వారకం జేర్పఁ దలంపుగొని మీకడకు మెఱపువడిని
వచ్చుచుంటిని.

ఉష.—మఱి యేల యట్లు కొనిపోవైతివి సఖి ?

చిత్ర — దారిలో నారమలవారు వారించిరి

ఉష — హా ! ఎంతపాపాత్మురాలను ! ఆలోకైకకుటుంబికి సయితము అననుకంపనీయనైతిని !

ఆ దేవమాని యహహ ! దీనమందారుండు

జాలి వెట్టె నాకు జాలి లేక ,

నిఖిలలోకులకును నీ రిచ్చుమేఘుండు

పిడుగు వైచు భాగ్యవియుతు మీఁద

౮౩

చెడ్డకాలమున మంచివారికింగూడ ద్వేషము కలుగును

చిత్ర — నీశ్రేయోవిశేషమునకై వా రట్లు చేసిరి

ఉష — నాకును శ్రేయమా ?

చిత్ర — నీకడుపులోనిమహాపురుషుని శిశురూపలాభితుని నీప్రాణనాథునికి కానుకయిచ్చుభాగ్యము ఎవరిది ?

ఉష — అంతభాగ్యమా !

చిత్ర — అంతకన్న వేయిమడుంగులు మఱియిట్టిదారుణారంభములు నేయనని నాకు మాట యిమ్ము

ఉష — నీవు దివ్యప్రభావపు నేఁడు నాప్రాణేశ్వరుని నాకు చూపుదువేని, మాట యిచ్చెద చూపనిచో, నాబుద్ధి నాది గాదు

చిత్ర — రారమ్ము నాఁ డతనిని నీకుం దెచ్చితిని నేఁడు ని న్నతనికిఁ గొని పోవచ్చితిని [అని ఆకాశయానమున నుషం గొనిపోవును

— ౦ —

స్థలకము II — ఆకాశము

ఉష — సఖీ, ఈయాకాశగమనము నాకుఁ గడువంతగా నున్నది సఖి, నాతప్పులు మన్నింపుము నిన్ను బ్రహ్మ నాకై చేసినాఁడు ప్రాణసఖి, నాప్రాణేశ్వరులు ఎట్లు ఆరగింతురో, ఎట్లు నిద్రింతురో, ఎట్లెట్లు కాలముపుత్తురో చెప్పగలవా?

చిత్ర — తెలియదా ?

ఆ నిన్నుఁ బాసినట్టివన్నె కానికి నెట్లు
కన్నుఁగవకు నిదుర గల్గునమ్మ ?
ఆరగించు టొక్క-యభినయం బవుఁ జామీ ;
క్షణము యుగ మటంచుఁ గనఁగ లేవో ? ౮౪.

ఉష — [నిశ్చలించి] ఎంతదారుణచిత్రను చెలీ !

— ౦ —

స్థలకము III — చండికాదీప్తము, అంధకారప్రాసాదపృష్ఠము

చిత్ర — గంతవ్యదేశమునకు వచ్చితిమి అహా ! ఏమిమంచిసమయము !
చూడు ఇతఁడె నీప్రాణవల్లభుఁడు ప్రాసాదపృష్ఠమునం బరుండి యున్నాఁడు

ఉష — బౌసాను, దీప్తిచేతనేగాని ఆకృతిచేఁ దెలియరాకున్నాఁడు సఖీ

చిత్ర — నీకృత్య మెంతదారుణమో యితనిభాషితముల నెఱింగెదవులే
ఈతరుశిఖరమందు ఈదట్టంపుటాకుజీబులో నిలిచి పరికింతము రమ్ము
[అట్లుచేయుదురు

అ ని రు ద్ధుఁ డు యథానిర్దిష్టుఁడు ప్రవేశించును

అని — [దిగ్గన లేచి కూర్చుండి ఉర్ధ్వము గూచి] అహా ! నాకొకసాధనము
పొరకినది !

ఆ కప్పుమాల్చికాఁడ, ఖండేందుతరి నెక్కి-
నెల్లుఁదెడ్లు వయిచి విన్నవాఁక
నురవణింతు వహహ ! యుదిరి కే విచ్చేదఁ,
జెలియ యుండురేవుఁ జేర్చు నన్ను ౮౫.

హా ! లక్ష్మ్యపెట్టఁడు గదా నిశాచరుఁడు ! ఓయి ద్విజరాజా,

ఆ రెండు కరములందు రెండు చేతులు వట్టి
యువను వీచి నాకు నొసఁగవయ్య ,
అట్లు సేయవేని యల్లె నన్నే యెత్తి
యువ కొసంగి సుకృత మొందవయ్య ౮౬

ఏమియుం జేయవా ? కాలకూటసమూదరుఁడవు గదా,

ఉష.—సన్నిహితను న నైఋతుంగక యెంత తపించుచున్నాడో ఆర్యపు
త్తుడు! చంద్రునిచేత జక్రవాకముల కగుగతి దైవముచేత మా కయినది. [ఉఱుము.

అని.—[ఊర్ధ్వ కురస్తి] ఓయి మేఘుడా, నీ పువకరించెద ననుదువా?
అట్లేని?

ఆ. పరపతా యటంచుఁ బవి మ్రోగ భీరువు
లులికి తావుదప్పు టుర్వి నిజము ;
అట్టై యుజిమి నీవు ననఘాత్త యురలింపు
ముషను నాదు పేరుటురమునకును. [ఉఱుము.

అని.—ఏమి? ఉషను గురైఱుగ నందువా?

క. ఏయువిదమేనిమ్రోలను
నీయబల తటిన్నతల్లి నిగుఱుగవిసి య
ట్లే యున్న దావహతతరు
వో యనఁ జూపట్టు, నదియె యుష సుమ్ము సఖా.౧౮.

ఉష.—చెలీ, ఆర్యపుత్తునియీవరిచేవనమును నేనెట్లు సహింతును!

అని.—నీయవిదను జిందుపటిచిసందులకు నీవు అలిగెదవా? అయ్యా
జీమూతా, మఱి యేదియుం జేయవేని,

ఆ. ధరణి నెల్లవారు దాత వందురు నిన్ను,
నొక్కకోర్కీ నాకు నొసంగవయ్య,
పుడమికెల్ల నమృతపూరంబు వర్షించి,
పిడుగు నొకటి నాకు విసరవయ్య. ౧౯.

ఉష.—అయ్యో చెలీ, ఈపీను లేమి వినుచున్నవి! [ఉఱుము.

చిత్ర.—ఉఱుము పెటపెటకు ఉలికిపడినచిలుకగా పోయి యీముత్యాలహార
మును నీకుసావల్లభుని కిచ్చి తత్క్షణమే రమ్ము. ఇదె నిన్ను మార్చితిని.

[ఉష చిలుక యైనది. పెటపెట ఉఱుము. హా
రముతో చిలుక అనిరుద్ధనిమీఁదవ్రాలును.

అని.—ఆహా! వారిదా, మహాపకారి, ఇదె నీపిడుగును గ్రహించెద. జన్మ
జన్మమునకును కృతజ్ఞుడను. [అని చిలుకను సహారము నెదం గొని, శుఖస్పర్శ
మభినయించి, పరికించి] ఏమి యిది పిడుగు గాదు, సహారము శుకరాబిము. ఆహా!
ఏమిదైవవంచన! ఆహా! ఇ దేమివంత!

తే. పసరుఁబట్టుఁజివికఁజగ్గు పరిధఁవిల్ల
 నరిదితాఁకుడుచేత మోహమున ముంచు
 న్నవయుగముతోడిభామవక్షంబుఁ బోలి
 చిత్తమున కెక్కు నీముద్దుఁజిల్క యక్కు. ౯౦.

దీనితో హార మేమి? ఇది యెవరితో ఋద్ధిమంతులది పంజరపుఁజిలుక, తప్పించుకొని వచ్చి తరువాత మలవాటులేమి ఉలుమున కులికి యిటం బడినది, దీనిం దేర్చెద. [అని యెత్తి యక్కున నిడికొని ముద్దుగొని యుపలాలించుచు] ఆహాహా!

ఉ. మాటలు నేర్పి శిష్యవలె, మాటికిఁ బండ్లిడి బిడ్డకై వడికె,
 మేటికుఁచాద్రులకె నిలిపి మెచ్చుచు ముద్దిడి కాంతునింబలెకె,
 గాటపుఁగూర్చిఁ జెల్లెలినిగాఁ జెలువల్ చెయివీడకున్ననుకె,
 రాఁబె యొసంగెనో చిలుకరాణిరొ నీకును బంధనక్రియల్? ౯౧.

ఆహా! ఇట్టిహారమునే మన్నాహంతమును ప్రియావక్షోరుహముల నే నలంకరణ ముంచితిని. [మెలుము.] ఈమెలుమునం దెలిసినది, అదే యీహారము మేఘభవ మాక్షికముల రచించినది, విద్యాధరచక్రవర్తి మాతాతకు కానుక యిడినది. [మెలుము.] ఇవి యేమి యాయత్తరములు. [చదువుట నభినయించి] ఉప! ఆహాహా!

[అని ఆనందజడుఁడై మూర్ఛిల్లును. చిలుక కలకలం గూయుచు టెక్కుల నతని వీచును. అనిరుద్ధుఁడు తేరును. చిలుక అనిరుద్ధునికెరఁగి మోగిరిపోయి చిత్రకడ నుషాకృతిం దాల్చి నిలుచును.

అని.—[చిలుక పోయినవలను సూచుచు] ఏమి యీహాయ! ప్రియ దీనిం బంపినదా నాప్రాణములు నిలుపుటకు. నాయుపలాలనంబుల నింకం గోరినకైవడి నిది నాకు వశంపదయై యుండినది. నాప్రియయే యిది. సందేహము లేదు. అయ్యో! వచ్చియు ప్రియ యిట్లు క్షణదృష్టనష్ట గావలయునా! హా! చిలుక యయ్యును పలుకదాయెఁగదా! హా ప్రేయసీ!

ఉ.ప.—సఖీ, ఒక్కమాటకేని నెలవీయ వయితివే!

చిత్ర.—అనియమితేంద్రియులకు ఆసన్నభుజములును దూరము లగును.

అని.—ఇట్లనుగృహీతునికి మరణాశంస యేల! వెండియు ఇట్టియీశమాగ మమేని దైవ మొసంగదా! ఈమాటు వచ్చినప్పుడు,

క. ఒక్కొక్కడొక్క ముద్దులజడిఁ
జిక్కువడిచి మఱివి పల్కఁజేసెదఁ జల్కఁ ;
అక్కజపున్నిగి కౌఁగిట
నుక్కిరిబిక్కిరిగ నొక్కి యుమఁ గావించుట. ౯౨.

చిత్ర.—సఖీ, వినుచున్నావా?

ఉష.—[ఆనందబాష్పములతో] ఇంక దారుణారంభములు నేయను.

అని.—ఇప్పుడె పిడుగుం గోరితిని, ఇప్పుడె చిరాయువుం గోరుచున్నాను.
ఏమివంతప్రపంచమిది! ఇది స్వప్నమా, ఇంద్రజాలమా! [ఉఱుము.] మేఘదేవా, కాదు
వాస్తవ మనుచున్నావా? నీవు ప్రాణులయాంతర మెఱుంగుదువు గదా. [ఉఱుము.

పురుషుఁడు.—[ప్రవేశించి] మహాప్రభూ, ప్రబలవర్షము వచ్చు
చున్నది. దేవరవారు లోపల శయన మంగీకరింపఁదగును.

అని.—[ఆత్మగతము] ఆ! ఈచోటు విడువఁ జాల. కానిమ్ము, వెండియు
వచ్చెదంగాక. [అని లేచి ఆచెట్టును నిర్వర్ణించును. ఉసిరికచినుకులు రాలును.

అని.—వెండియు ప్రియాసమాగమ మగునందాఁక ఈహారము నాకు జీవ
గఱ్ఱి. ఓహారమా,

తే. నాయెదను మున్ను నీ విట్టి నయ మెఱుంగవు,
మెలఁత చనుగట్లతోఁ గొంత మెలఁగినంత
విరహితుని కిట్లు సంజీవకరణి వైతి ;
పున్నతులతోడిసంగడి వన్నె యిడఁడె. ౯౩.

[అని నిష్క్రమించును.

ఉష.—హా! నేనెంతదారుణహృదయను!

చిత్ర.—నెచ్చెలీ, చూడు నీదయితుని కుపచారములు.

ఉష.—ఎంతకాల మార్యపుత్రినికి ఈపరోపచారక్షేపము?

చిత్ర.—తాతకు ఈతనిపై తలఁపు గలుగువఱకు; నీతావునకుం బోయి
యాయాపన్నశరణ్య నుపాసించుము.

ఉష.—నీయాజ్ఞ.

చిత్ర.—మఱి పోదము నద.

ఉష.—అర్యశుక్రుని వదలిరా నాకా జ్ఞాడకున్నవి.

చిత్ర.—కునలను వెదకకముందే పోయి చేరవలయును.

ఉష.—అట నన్ను విడనాడవుగదా?

చిత్ర.—అహట నీనాథుని నీవు గలయుదాఁకనేగదా?

ఉష.—అది గల్గినా?

చిత్ర.—తప్పక, త్వరలో. తడసితిమి. మన కిప్పుడు ఊణ మొకనిధి. ఈకా ర్హియిశులకుం దొలగి పైమార్గమునం బోదము. రా రమ్మ. ఆ ర్హత్రాణపరాయణు శ్రీకృష్ణం బాడుచుం బోదము.

ఉష.—నీశిష్యును.

ఇరువురు.—[యాన మభినయించుచు]

(తరువోజ.)

కావవో పాంచాలిఁ గరుణాసముద్ర

కావవో మునిరాజుకాంత నహల్యఁ ।

గావవో కపిరాజుఁ గావవో కరిని

గావవో ప్రణతు లంకాపతియనుజుఁ ।

గావవో ప్రహ్లాదుఁ గావవో భువినిఁ

గావవో కుబ్జును గావవో పసులఁ ।

గావవేల త్వదేకగతుల నీమమ్ముఁ

గావు కావుము రమాకాంతాకళత్ర ॥

౯౪.

[అని నిష్క్రమింతురు.

పంచమాంకము ముగిసినది.



ప్ర వే శ క ము .

ఫలకము :—ద్వారక, శ్రీకృష్ణప్రాసాదోద్ధానము.

బంభరికా కీరవాణులు ప్రవేశింతురు.

బంభ.—[ఊర్ధ్వము చూచి] వాశేవాశే, కీరవాణీ, చూడు చూడు ఆజో
తని. [ఇరువురును ఊర్ధ్వము పరికింతురు.

బంభ.—ఏమిటే ఆజోతి? నగర్లోనుంచి వుత్తరంగా వెళ్లి మాయమైంది !

కీర.—యిందాక యిది నగర్లోనికి వెళ్లింది. మఱి యిదేమిటో తెలవలేదు.
అల్లడుగో నాడాయనయ్య నగరికాణ్ణుంచే యేమో గొణుక్కొంటూ వాస్తున్నాడు.
ఆయన్నడుగుదాం.

విదూషకుఁడు యథానిర్దిష్టఁడు ప్రవేశించును.

విదూ.—[తనలో తాను నవ్వుకొనుచు] అప్పడు నేను సభామందిరంలో
తగిలించిన పతం యిప్పుడు పనికొచ్చింది. ఆహాహా !

కీర.—యేమిటయ్యో నాడాయనయ్యా, అంతా నీలో నువ్వే, వెట్టైతిందా
అయ్యవారా !

విదూ.—సంతోషం సంతోషం. ఈరోజు 'ఆనంద మానందమాయేనే.'

బంభ.—ఏమి సంతోషమయ్యా, ముక్కొంచం చెప్పవయ్యా, మేమూ
కొంచం నవ్వుతాం.

విదూ.—హేహేహేహే [అని నవ్వి] మీతో ఎందుకూ చెప్పడం ?

బంభ.—అయితే దాచుకోవయ్యా.

కీర.—వేళాకోళం చెయ్యక చెప్పవయ్యా, ఆవెల్తు రేమిటో రొండుతూర్లు
అవుపడ్డది.

విదూ.—నారదబ్బ మహాముని.

[అని గడ్డము దువ్వుచు టింగ్టింగని వీణవాయించుట ననుకరించును.

ఇరువురు.—[అశ్చర్యపడుచు, నవ్వి] వెట్టేమో నిశ్చయమే బాపనయ్యకి.

కీర.—అనిరుద్ధమహారాజుసంగతి యేమైనా తెలిశిందా నాడాయనయ్యా?

విదూ.—చెప్తా వట్టు. అనిరుద్ధమహారాజు బాణాసురుడికి వట్టుపడి అదేదో ఒకదీప్వంలా, దానిపేరు మరిచిపోయినా, బందిఖానాలో వున్నాడట.

[ఇరువురు ఆశ్చర్యపడుచు విందురు.

విదూ.—నేను సభలో వేలగట్టినవతం బాణాసురుడికూతురట, వుషగారట. మరేమునికీ తెలిశిందిగాదుగాని యీముని యిక్కడా అక్కడా కూడా తంటాకోరు గనక యీనారదబృమునికీ తెలిశింది. ఆమెనికూడా తండ్రి ఒకదీప్వంలాంతరంలో ఖైదుచేశాడట, కృష్ణమరాజు రుక్మిణయ్యగారూ మనమణ్ణి మనమరాల్నీ తీసుకొని రావడానికోసం యిప్పుడే గరుడయ్యనెక్కి బాణాసురుడిమీదికి ప్రయాణం. సాయం త్రంలోవల అనిరుద్ధమహారాజునీ ఆయనభార్యనీ చూస్తాం. నేడే గ్రహప్రవేశం. అప్పుడే నగరాలంకారానికికూడా ఆజ్ఞ అయింది, రేపు మేమంతా ప్రహ్లాదప్రభాట క్రొట్టడం, మీరంతా యెంగిలాకు లెత్తడం. “ఆనంద మానంద మాయనే!”

[అని చంకలుగుద్దుకొనును.

కీర.—అమ్మయ్యా! యెంతవుణ్ణిమే! [అని బంధరికను కౌగిలించును.

విదూ.—లంజకూతురా, నేను శుభవార్త చెబితే నువ్వు దాన్ని కౌగిలించు కొంటావేమి? [అని కీరవాణిమీదికి ఎగురును.

కీర.—బంజ మట్టుకొని లాగే, చెడిబడినబాపడు ముకుదాడులాగిన యెద్దు లాగ లాంగుతాడు.

విదూ.—లంజకూతుల్లారా, నే నేమి లాగలేనా, నే నేమి లాగలేనా?

[అని ఒకతెనుమార్చి ఒకతెను తలుమును.

కీర.—వాలే ఆపాడుబాపడికాణ్ణించి యెల్ల!

[అని యిరువురు పలాయిత లగుదురు.

విదూ.—ఆబాణుడు వాళ్లనిద్దర్నీ తలా వొకకోటలో పెడితే, నేను మిక్కుల్ని ద్దర్నీ తలా వొకతోటలో పెట్టలేనా? లంజలారా!

[అని వెంటబడును. అందఱును నిష్క్రమింతురు.

ప్రవేశకము ముగిసినది.

షష్ఠాంకము.

ఫలకము :—శోణపురి, బాణసభామంటపము.

బాణాష్టాదనకుంభాండగంభీరవేదులు

ఉపవిష్టులై ప్రవేశింతురు.

బాణు.—మంత్రిసత్తమా, ఈకన్యాంతఃపురద్రోహి యెవడో కనుగొననేరవుగదా.

కుంభా.—దేవా, ఇతఁడు అగురుఁడుగాఁడు, అమరుఁడుం గాఁడు. ఇతఁడెవరో మహాప్రభావుఁడు మర్త్యుడే గావలయు.

బాణు.—[పండ్లుకొఱుకుచు] మహాప్రభావుఁడేమోయి! నీకేమేని బట్టుమా న్యమిచ్చినాఁడా? నిన్ను త్రోసినత్రోపునకే మహాప్రభావుఁడా? ఆమాట వెండియు నాచెవిని వేసితివేని వానిని మాని వానిదండన నీకు విధించెద. నీబోఁటిపందలకు అందఱును మహాప్రభావులే.

కుంభా.—అపరాధిని, మన్నింపవలయును.

బాణు.—మఱి మర్త్యుడేని మనరాక్షసులచే భక్షింపింతమా?

ఆహ్లా.—మీనరఖాదనులకునైతము అట్టిశుకుమారశుందరమూర్తిని గోటమీట నేనియు మనసు వచ్చునా!

బాణు.—వేశ్యాభాత్రపుగా నీచెల్లెలికి తగినసరగుఁడని తెచ్చితివా?

ఆహ్లా.—అప్పుడతఁడు నాచెల్లెలిపల్కుమంత్రమునకుం గట్టువడఁడేని తమ నాగపాశమునకుఁ గట్టువడలే దని తలంపుఁడు.

బాణు.—కాదురా, మూర్ఖా, నీమీఁదిశకారముఖదాక్షిణ్యమునకుఁ గట్టువడి నాఁడురా.

గంభీ.—[ఏడ్చుమొగముతో యొక్క చూపుచు] అప్పుడు వాఁడు తన్నిన తన్ను నా కింక నీజన్మములో కుదురునది గాదు.

బాణు.—చీ! నిర్భాగ్యుఁడా! పందమొగము చూపుదువా నాకు! [అని కత్తియెత్తి] పో నామ్రొల నుండకు.

[అని కొట్టఁబోవును. గంభీరవేది ఏడుపు మొగముతో తలఁగి దూరమునఁ గూర్చుండును.

బాణు.—మఱి, చండికి వానిని బలివేయవలసినది.

ఆహ్వా.—అనురకులక్షయకారికృత్య మిది. మఱి, మీకు శక్యము గానేరదు.

బాణు.—ఎక్కడ నేర్చితివిరా యీసీతులు, మూర్ఖా?

[అని కత్తి దూయును. కుంభాండుండు కత్తి పట్టి ఆఁపును.

[నేపథ్యమున మహాకలకలము.]

[ప్రచండవాతము.]

ప తా కా ధి కృ తు ఁ డు.—[సంభ్రాంతుండై ప్రవేశించి] జయము జయము విలినవారికి. పతాకాధికృతుండను. లోకాలోకేశ్వరా, ధ్వజము విఱిగిపోయినది. ఉత్పాతవాతము కొట్టినది. చెట్లన్నియు విఱిగి వీధుల కడ్డముగా పడినవి. మేడలు కూలినవి. అగ్నిపాకారము ఆఱిపోయి రోదనీకుహరమెల్ల పొగనిండినది. ఎఱ్ఱధూళి లేచి పట్టణ మంతయు దూరమునకు మంచుచున్న ప్లగవడుచున్నది. ఊపిరి తిరుగదు. ధూళిచీకటిచేతను పొగచీకటిచేతను ఎవనియొడలు వానికగవడుట లేదు. ఊరంతయు ఇక్కడి దక్కడ అక్కడి దిక్కడ, గుర్తు పోయినది. ఇందులో గుడిగాడ్పు. నేను సంభ్రాంతుండ నై ధ్వజముం గౌరవించుకొంటిని. అది పతాలున అక్కడ విఱిగి యిక్కడ సీంహద్వారమునఁ బడినది. నేనును దానితో నిట పడి చావు తప్పి లోనికి తూలితిని. అటుపైన యేలినవారిచిత్తము.

[అందఱును సంభ్రాంతు లగుదురు.

కుంభా.—[ఆత్మగతము] అయ్యో అవశమనము !

బాణు.—[స్తరణ మభినయించి] అహో ! భాగ్యము ! ఈదినము నాబాహు కండుూతి వాయును. మంత్రివారా, పోయి క్షణములో యుద్ధసన్నాహ మొనర్పుము. ముందుగా నింద్రాదులను బంది నుంపుము. ఓరీ టక్రముగా, నీవని చూచుకొమ్ము.

పతా.—[ఆత్మగతము] టక్రము విఱిగినది. ఇంక నావని యే మున్నది చూచుకొనుటకు !

కుంభా.— }
పతా.— } దేవరయాజ్ఞ.

[అని నిష్క్రమింతురు.

బాణు.—[స్వగతము] ఎవరు నిర్మించియుండు రీయత్పాతమును ?

[నేపథ్యమున]

(స్రగ్ధర.)

చక్షుర్యగ్నంబు నృత్యతనరుచి శుచిభాస్వద్వయిబుద్ధిఁ గొల్పె,
బక్షద్వంద్వంబు సాంధ్యప్రథమచరమదిగ్భాగవిభ్రాంతి సేయె,

రూక్షత్రోటిపునర్భూరుపురుషమణిసంరూపితేంద్రాయుధర్మి
బక్షింద్రుండద్దిరా యభ్రమున గళగుహావ్యాప్యవిశ్వుండు పొల్చున్

అహ్లా — గరుడపక్షవాతము నాయనా ద్వారకనుండి తరలిసమాత్రాన తమ
మయూరధ్వజముం గూల్చినది

బాణు — కానీ గరుడునికి పక్షవాత మొసంగెద

[నేపథ్యమున ప్రచండశంఖధ్వని]

బాణు — చీ ! ఏమి యీ పాడుధ్వని !

[గంభీరవేది యలికి వెదకిలంబడి తన్నుకొనును

[నేపథ్యమున]

(పంచచామరము)

నభంబు వ్రీల మేరురోహణంబు లుర్ల నాగలో

కభూము లట్టై వ్రయ్య, నప్తకంధు లింక, గుక్షిలో

గుభి ల్గుభి ల్గుభి ల్గుటంచు గొట్టుపిడ్లుగొల్చుగా

భభాం ధధా మటంచు మ్రోంగుఁ బాంచజన్య మద్దిరా ౯౬

బాణు — ఈనిర్భాగ్యుండు కుంభాండుండు నేయుచున్న యుద్ధసన్నాహము
ఈబట్టుపొగడికయే గావలయు !

[గంభీరవేది ఆవర్ణనకు మఱియునుబికి తన్నుకొనును

బాణు — [వీక్షించి] వీని కేమి రోగము ?

అహ్లా — పాంచజన్యధ్వజము వీడజేగదా నాయనా తమరు కోరుకొన్న
యల్లుండు !

బాణు — ముం దీపాపిష్ఠుని పరిమార్చెద

[అని లేవ నుంకించును గంభీరవేది పరువున నిష్క్రమించును

కో పు ర ము నా య కు ఁ డు — [సంభ్రాంతుఁ డై ప్రవేశించి]

జయము జయము పిలిసవారికి లోకనాయకా, కోపురమునాయకుండను గరుడా
రూఢుండు సభార్యుండు కృష్ణుండు వచ్చియున్నాఁడు, ద్వారకావాసి

బాణు — [ఆలోచించి] అస్త్రతులైకవిద్యేషి యాదవవటువు నావరప్రతా
పములకు భీతిల్లి నాపాదములు గొలువ వచ్చినాఁడా ?

కోవు.—కుహాప్రభూ, ఆకాశమునుండియే యిట్లు నాతోఁ బలికినాఁడు :—

బాణు.—ఏమని ?

కోవు.—“మామనుమనిని ఆతనిభార్యను చెఱనుంచి నాఁడఁట—[అనియర్థోక్తి లో] లోకేశ్వరా, ఆయనమాటవలెనే ఆవేగమున నానూట వచ్చినది. మన్నింపవల యును. [అని నేల వ్రాబును.

బాణు.—వానిమాటగానే చెప్ప.

కోవు.—దేవరయాజ్ఞ. “చెఱనుంచి నాఁడఁట బాణుఁడు, వారిని తెచ్చి యీ ఝణమ మకడ నిడుటయో, మాతో పోరి యమనదనంబునం బడుటయో, రెంటు నెక్కుటి వితత్త్వణమ నిశ్చయించుకొమ్మను బాణుని.” అని పలికినాఁడు.

బాణు.—ఏమీ ! ఈయాదవవటువునహంకారముద్ర ! [తల యూచి] వీని మనుమఁడా వాఁడు ! ఇదె యుత్తరము :—

క. చండికి వానిని బలి యిడ

నుండితి, ని న్నతనిదుఃఖ మొందక యుండె

ఖండించి నీశిరమె మును

ఖండేందువతంసునతికిఁ గానిక యిడెదె.

౯౭.

ఇట్లని మామాటగాఁ చెప్పము.

కోవు.—దేవరయాజ్ఞ.

[అని నిష్క్రమించును.

బాణు.—కయ్యమునకు వీనికి స్త్రీయేల? ఆఁడుదానిపాటి వీఁడు పోరలేఁడా?

ఆహ్లా.—తమబాహుకంఠూతి యడంప నాతండును, మనుమరాలిని గృహప్ర వేశార్థము కొనిపోవ నామెయు వచ్చినారు నాయనా. నేఁ డగురకులమునకు వారి వలన శరణమంగళమో మరణమంగళమో రెంటు నెక్కుటి తప్పదు.

బాణు.—ఓరీ పందా, శరణమంగళ మేమిరా ! ఇదె నీతో చండికకు మూఁడు బలులు.

[అని కత్తి యెత్తును. అది క్రిందఁ బడును. ఆహ్లాద నుఁడు దాని నెత్తి తండ్రిచేత నిడును. బా ణుఁడు దానిం గైకొని కోపబడుఁ డై యులు ముచు ఊఁగుచు ఊడును.

కుంభా.—[ప్రవేశించి] దేవా, సన్నాహ మైనది. ఆయుధాగారముగుండ తరల వచ్చును. [అందఱు తరలుదురు.

[నేపథ్యమున, ఉత్పాతవర్ణన. అందలు ఆశ్చర్యమున వినుదురు.

రాజధాని నాలుగు బద్దలుగా చీలినది. రక్తము వర్షించుచున్నది! కొండలు నిలువుగా పగులుచున్నవి. గండశిలలు గురియుచున్నవి! వింతమెఱపులు చదలంట పొడ తెంచి కన్నులం బగుల్పుచున్నవి! తుపానులొనియోడవలె భూమి యిటు నటు సెరిగి అల్లల్లాడుచున్నది! కన్నులలో కత్తులు జ్వలించుచున్నవి! ఎటు చూచినను మొండెము లగపడుచున్నవి! హా! ఇట్టియత్పాతములు ఎన్నడును వినము కనము! నేడు అసురకులక్షయము!

బాబు.—అనిర్భాగ్యుడు గంభీరవేది యిందులకా బ్రదికియున్నాడు! మంచిది! గుండెగలవారెల్ల నాతో రావచ్చును, ప్రాణము తీపయినవారు బోవచ్చును! [అని 'ధూళీపాళీకరింతు' ఇత్యాది పఠించి, వామబాహుస్పందనము గూచించి, ఆత్మగతము,] ఏమి యీబాహువులును ఆపాపాత్ముని గంభీరవేదినే అనువదించుచున్నవి! ఏమేని గానిమ్ము.

(వనమయూరము.)

ఇల్లిదిగొ గొల్లవటు నిప్పుడే వధింతు.

మల్లునికి నాకుం బ్రతిమల్లుం డిసి వేడా!

భిల్లుం డహా! ధూర్తుం డయి వేడబము సేయక

గల్గవరముం బుడికెం గావలయు నాకు.

౯౮.

ఇదేమి! నేలకు మింటికి సెక్కడే పురుషుండు నాలుగు బాహువులు దక్క కడకు లెక్కలేనిబాహువులు ఖండితములై స్కంధపరంపరనుండి నెత్తురుధారలు దుముక నగపడుచున్నాడు! [విమర్శించి] ఏమేని యగుంక. ఈవటువు నుంపను.

['ఇల్లిదిగొ' ఇత్యాది పఠించుచు వీరావేశంబున

నిష్క్రమించును. ఇతరులు మొగమొగంబులు

గూచుకొని సాటోపంబుగ నిష్క్రమింతురు.

షష్ఠాంకము ముగిసినది.

శుద్ధవిష్కంభము.

ఫలకము :—శోణపురి, ఆకాశము.

చిత్రరేఖ ప్రవేశించును.

చిత్ర.—ఉష నావలన బాణమాధవసమరసంరంభంబు విని 'వతివక్షము గెలిచిన తండ్రి కిడుమ, తండ్రివక్షము గెలిచిన వతి కిడుమ' అని కలగుండువడినవిధమునకు ఇప్పటికిని నాగుండియ జల్లుచునున్నది ! సమరపర్యవసాన మెఱుంగ దాని చిత్రము తామరాకుమీఁది నీటిబొట్టువలె తత్తఱిల్లుచున్నది. [నిర్వర్ణించి] హా! యుద్ధమన నిట్టిదా! బాపురే! బాణమహారాజుతో ద్వంద్వయుద్ధక్రీడ సల్పుచునే ఈదావరావతీవల్లభుఁడు ఎంతలో సప్తసాగరములకుం బయిగా అష్టమము నీరుధిరసాగరమును సృజించినాఁడు! ఇక నీద్వంద్వసమరము నిష్ప్రత్యాహతరంబుగ వర్ధిల్లుంగావలయును. అహాహా! ఏమి యిది! బాణమహారాజు ఉవ్వెత్తుగ కత్తిసాముచే మెఱపులమేరు వైనాఁడు! హా! ఇక నేమి గనవలయు! నల్లగల్వతూండ్లకట్టనుంబోలె నీలక్షీకళత్రుఁడు నందకంబున మహారాజబాహుదండభారంబు నెత్తివైచినాఁడు! హా! మహారాజు నెత్తుటిగొట్టములకేళాకూళియై ధరణి కొఱగినాఁడు! అయ్యో! ఈవృత్తాంతమును ఉష కెట్లు దెల్పుదు! పోయి కోమలహృదయకు ప్రాణసందేహంబు గాకుండం జెప్పెద.

[అని నిష్క్రమించును.

శుద్ధవిష్కంభము ముగిసినది.

సప్తమాంకము

ఫలకము :—శోణపురి, బాణసభామంటపము.

రుక్మిణీ కృష్ణులు బాణాష్టదశకుంభాండ
గంధీరవేదులును, రాణీయు,

యథావిధవము పరివారంబును, ప్రవేశింతురు.

బాణు.—[శ్రీకృష్ణుని ద్వేషించి] పరమపురుష, వేయిబాహువులకును నాబు
గు శేషించినవి. ఒడలెల్ల దుస్సహవేదనలు పొడుచుచున్నవి. కావుకావు మార్తశ
రణ్యా. [అని మూర్ఛిల్లి వ్రాలును.

రాణి.—పతిభిక్షము పతిభిక్షము పతిభిక్ష మిడుము తిలకజననీ.
[అని యెండి యెగ్గి రుక్మిణిపాదములకడం దెల్లును.

అష్ట.—ప్రహ్లాదరక్షకా, మానాయనం గావుము.
[అని శ్రీకృష్ణుని పాదములకడం దెల్లును.

రుక్మిణి.—శరణార్థుల ననుకంపనీయులం గావవేమి యార్యపుత్రా ?
శ్రీకృష్ణుడు.—లె లెమ్ము, వీరావతంసా, బాణదానవా.

[బాణుడు నిద్రలేచినవానివలె లేచి కేల్పిడ్చి శ్రీకృష్ణుని డాయ
ను. రాణియు అష్టదనుడును లేచి కేల్పిడ్చి నిలుతురు.

శ్రీకృష్ణ.—[బాణునిమెయిం దడవుచు] ఓయి వీరప్రకాండ,

(వనమయూరము.)

అచ్చితిని నీతనయ కర్ణితము లెల్లె,
మెచ్చితిని బీరమున మేటి వని నిన్ను,
ఇచ్చితిని వజ్రతను వింపుమెయి నీకు,
గ్రుచ్చితిని గౌగిటను గూర్చిమెయి నిన్ను. ౯౯.

బాణ, మహావీర, నీవును మావలె చతుర్భుజుండ వైతివి. నీకు సత్త్వోత్కృష్ట యోగం
గితిని. దివ్యజ్ఞానము పిదప నిచ్చెద.

బాణు.—బహుబిన్దముల గొప్పతన మొనర్చితిని.

రుక్మి.—ఓయి బాణ, ఆర్యపుత్ర మిమ్రునికి నీ కింకేమి కొఱత! మాశిశ
వులం జూడ చిత్త ముత్తలపడుచున్నది. ఏవీ వా రిరువురు ?

బాబు.—జగజ్జననీ,

క. నాదుండగమున నయయో !

గాదిలిశిశు లున్నవారు కడలిపరికిణీ

పైదలి కీవల నావలఁ

బ్రాదోషికకోకమిథునపరుషవ్రతు లై .

౧౦౦.

[రుక్మిణి శ్రీకృష్ణం జూచును. ఇతరులు సంభ్రాంతు లై ద్వారద్వయముం జూతురు. శి వ జ్వ ర ము ను విష్ణు జ్వ ర ము ను ఎదురెదురు ద్వారముల ప్రవేశించి ఒండొరులను జాట్టు పట్టుకొందురు. అందఱు సంభ్రాంతు లై కనుదురు.]

శ్రీకృష్ణ.—[చేయెత్తి] ఎవరురా మీరు?

శివ.—దేవా, నేను శివభక్తుడను శివబ్ధిరమును.

విష్ణు.—దేవా, నేను భవభక్తుడను విష్ణుబ్ధిరమును.

శివ.—బాణపక్షమున నేనును,

విష్ణు.—తమపక్షమున నేనును,

ఇరువురు.—పోరాడి ఒకరి నొకరము ముగించుకొనుచున్నారము.

శ్రీకృష్ణ.—మేలు మేలు! మేమే సఖుల మైన పిమ్మట మాకై మీకయ్యము లేలరా?

శివ.—[విష్ణుబ్ధిరమును చూపుచు] వీనికి బుద్ధి లేక.

విష్ణు.—[శివబ్ధిరమును చూపుచు] వీనికి బుద్ధి లేక.

శ్రీకృష్ణ.—మంచిది. ఈపని చేయఁడు బుద్ధి వచ్చును. ఓరీ శివబ్ధిరమా, నీవు సౌమ్యరూపమున చండికాద్వీపమునుండి అనిరుద్ధని క్షణములో తెమ్ము, ప్రత్యయార్థము ఆహ్లాదముని కొనిపొమ్ము.

శివ.—దేవరయాజ్ఞ.

ఆహ్లా.—మహాప్రసాదము.

[నిష్క్రమింతురు.]

శ్రీకృష్ణ.—ఓరీ విష్ణుబ్ధిరమా, నీవు స్త్రీరూపమున, భ్రాంతిద్వీపమునుండి క్షణములో ఉపను సపరివారం దోడ్కొని రమ్ము, ప్రత్యయార్థము మహారాజ్ఞిని తోడ్కొని పొమ్ము.

విష్ణు.—దేవరయాజ్ఞ.

రాణి.—అహూ! లోకగురునికరుణ! [ఇరువురు నిష్క్రమింతురు.

బాణు.—[జనాంతికము] కుంభాండా, ఇంద్రాదులను రంభాదులను విడుదల నేసెరమ్ము.

కుంభా.—[జనాంతికము] చిత్తము. [అని పోయి మఱి వచ్చి] అట్లే చేసె తిని. వచ్చుచున్నారు.

ఇంద్రాదులు ప్రవేశింతురు.

ఇంద్రుడు.—[దేవతలతోజనాంతికము] నాఁడు నారదముని నాటించిననీతి బీజము నేటికి ఫలించినది.

దేవతలు.—లేఖర్షభ, సర్వము కాలపక్వము గావలయుఁగాదా!

ఇంద్రాదులు.—జయము జయము ఆపదధారకునకు. అమరులము శ్రణ మిల్లుచున్నారము. [అని నమస్కరించి]

ఉ. నీటను డాఁగి కొండతోలి నెక్కిని నేలను బొత్త వెట్టి పె
న్రోటను జక్కుసేసి యడుగుల్ సగ మేదియు దవ్వు దాటి రా
పో టానరించి కట్టి కలుముచ్చయి దొంగిలి లేదటంచుఁ డా
టోటుగఁ గత్తిడూయు టకటాంకరికిన్ సిరికిన్ జోహారువుల్. ౧౦౧.

క. దేవా, మాపగతురపై
మావేసెడియంతిమాస్త్రమంత్రము నీవే ;
నీవే మాశాంతికమున్ ;
నీవే మాపాష్టికంబు, నిగమగ, కృష్ణా. ౧౦౨.

శ్రీకృష్ణ.—స్వస్తి. ఇంద్రాదులారా, మీరు మదీయభక్తాగ్రేసరుఁడు, మీ ప్రాణసఖుఁడు.

బాణు.— }
ఇంద్రా.— } మహానుగ్రహము, మహానుగ్రహము.

రంభాదులు ప్రవేశింతురు.

రంభా.—జయము జయము త్రిలోకజనసేవకులకు, దేవబంధీవిమోచయిత లకు. అచ్చరలము మొక్కుచున్నాము. [అని మొక్కి]

(గేయము.)

హరికి మంగళము మా యాపద తీర్పు సిరికి మంగళ మిదే.
తాతకు జోహారు మా యమ్మను గన్న తాతకు జోహారు రిదే.
భావకు సలాము మా లచ్చక నేలు భావకు సలా మిదే.
మఱిదికి భద్రము మా యింద్రునితోడి మఱిదికి భద్ర మిదే.
హరికి మంగళము మా యాపద తీర్పు సిరికి మంగళ మిదే.

శ్రీకృష్ణ.—కల్యాణము కల్యాణము.

బాణు.—శిరీషకుసుమంబుల నెండలో వయించినందులకు లజ్జించెద.

రంభా.—బాణమహారాజా, నీవలన జగజ్జననీజనకులకనికరమునకుం బాత్ర మైతిమి.

ఆ. జాతిరత్న మొందు సానఁ దీర్చుటఁజేసి

రాజమకుట మొక్కురమ్యగతిని.

క్షేత్రకారి యైనఁ గేశాదినంస్కరియ

వలపువానికూర్చి వలలఁజేయు.

౧౦౪.

బాణచక్రవర్తి, నీవు మాకు గురువవు గాని పరిపంథివి గావు.

అ ని రు ధ్ధు ఁ డు ను ఆ హ్లా ద ను ఁ డు ను ప్రవేశింతురు.

అని.—తాతకు అవ్వకును అనిరుద్ధుఁడను మొక్కుచున్నాను.

[అని ప్రణమిల్లును.

రుక్మిణీకృష్ణ —రా నాయనా రా

[అని చేరఁదివిచి ఒడిం గూర్చుండఁబెట్టుకొని లాలింతురు.

[నేపథ్యములో దుందుభిధ్వానము శుష్పవృష్టియు.]

రుక్మి.—[అనిరుద్ధునికపోలమున చేయుంచి అతని మొగమును తనవైపు తిప్పకొనుచు] కష్టములు పడితివా నాకూనా?

అని.—మిముఁ బాసినకష్టమే గాని ఒండు కష్టము లేదు.

ఆహ్లా —అహూ ! ఎట్టిమహాసత్త్వండు !

శ్రీకృష్ణ.—ఒరులకు పట్టువడితి వేమి బాలకా?

ఆహ్లా.—జగద్గురూ, మాచెల్లెలియపరాధ మది. ఆసమయమున ఉష్ ‘ఆర్య పుత్రా, మానాయనను గావుము’ అని వేడినది. ఆమాటకు ఈమహాసత్త్వండు కట్టువడియేనే గాని మానాయననాగపాశములకుం గట్టువడలేదు.

ఉప.—[జనాంతికము] సఖీ, నీసోట నమృతము పోయవలయును. వీరే గదా మాకు అవ్వయు తాతయు ! అహూ ! అమోఘదర్శనులు. వీరిదర్శనముచే నా చిత్తమున నేమా నిర్వృతి యుదయించుచున్నది.

చిత్ర.—[జనాంతికము] వీరే నీమొఱి ఆలకించినవారు. ఈవ్యాజమున నీయు పాసనకు ఖలముగా నీకుం బ్రత్యక్షమైనారు.

రాణి.—[కరేణుకచేతినుండి శిశువుం గొని రుక్మిణిం దఱిసి] అనిరుద్ధకుమారుని గ్రహింపుడు. [అని రుక్మిణి కిచ్చును.

రుక్మి.—[గ్రహించి, నిర్వర్ణించి, ముద్దు లిడుచు] అహూ పుణ్యము ! ఆర్య పుత్రా, ఈబాలసూర్యోదయముం జూడఁ గోరిక కలదా ?

శ్రీకృష్ణ.—[తైకొని] ఈస్వరూపము తండ్రికి వెండియు కండుపుదనము వచ్చి నట్లున్నది !

[రుక్మిణి శిశువును మఱలం గైకొని ముద్దులు గొనును. ఇతరులును శిశువును లాలింతురు.

బాణు.—[ఉపం జేరంజని గడ్డము పట్టుకొని] నాకూనా, [తన్ను నిర్దేశించి] ఈక్రూరాత్మనివలన శ్రమపడితివిగదా.

ఉప.—[అత్తగతము] అహూ ! నాయనదైన్యమును నే నెట్లు గందును ! [అని కన్నీళ్లు నించును.

రాణి.—[సభాష్పము] నీదౌష్ప్యదమేని యభినందింప నొనఁచినైతినిగదా !

ఉ. లోకములోనఁ దల్లు లతిలోలలు వేవిభులై నవకూతు న
స్తాకముదంబుతో నరిదిసూడిదలన్ విభవోత్తరోత్సవా
నీకములన్ విభూషలను నిత్యము నోముదు రల్లె తల్లి నై
యీకఠినాత్మ నీ కిడినయోదర లింపులు నార్తులేగదా. ౧౦౫.

ఉప.—[సభాష్పము] నాయనకుం ద్లేశమిడిననేనుగదా యపరాధను. నా తపస్సులు నాయన మన్నింపవలయును. [అని బాణునిపాదముల వ్రాలును.

బాణు.—లే అమ్మా లే. [అని లేపి] నీకు సర్వశ్రేయములును త్రైలోక్యమాతా పితలు వా రొసంగుదురు. నాపెట్టినక్షేపములు మఱితువా అమ్మా ?

[అని బాష్పములు విడుచును.

ఉప.—[స్వగతము] ఈలోకగురువులమ్రాల నాయనకు ఏమి బదులు పలు కఁగలను ! [ప్రకాశము] న్నాయనా, ఎఱుంగనిదాని నెట్లు మఱితును ?

బాబు.—వట్టి, నీక్షమచే లజ్జితుండను. [అని బాష్పాకలుఁ దగును.

[శ్రీకృష్ణ.—రావోయి బాణా, రా ; నీదొహిత్రునిం గనుము.

[అని శిశువును ఇచ్చును.

బాబు.—[కొని కని]అహూ !

తే. అమృతమున నూరినట్టికల్పామ్రఫలము !

వెలదిచక్కెరవెన్నలవింతబొమ్మ !

ఈబుడుతిగాని నింక నే నీయఁజాల !

ఏనియెలన వ్వి దెంత నిర్వృతికరంబు ! ౧౦౬.

[అని ముద్దిడి] ఏమి మొగము చిట్టించెదవు ? మీసలు గ్రుచ్చినవా ? లేక నీవును ఆ లోపనవాడవా ?

రాణి.—అమృతపులుగ్గా, నిన్ను, మందభాగ్యురాలను లాలింపఁజూచనైతిని.

[అని చెక్కిళ్లు పుణికి తనకపోలమున మెటికలు విఱుచును.

బాబు.—[శిశువును ఉపచేతి కిచ్చి, ఉపను కేలఁగొని] అనిరుద్ధమహారాజా, నాదుండగమునకు దండువుగా ఇదె నీకు ఉప నిచ్చుచున్నాను.

(ధ్రువకోకిల.)

దళితశత్రుండ, నీకునై యుష తా సహించినబన్నముల్

కులగిరుల్ గలయంతకాలము ఘూర్ణిలుక్ ధరణీస్థలిక్ ;

కలఁగకో యదువీర, నాపయిఁ గన్నె నర్కిల్లి నేలుమా !

తలఁపకయ్య యుషక్ స్వయంవృతదత్త నొప్పరికింపఁగాఁ.

అని.—పెద్దలచిత్తమును తప్పచేసేకొనను.

[శ్రీకృష్ణ.—ఆశిశువు కొసరటోయి బాణా? సాలంకారకన్యాదాన మెఱుంగు దుముగాని సపుత్రకన్యాదానము చేసినవారిని కొన్నవారిని ఎఱుంగము.

[ఉషాచిత్రలు సాకూతముగా నెండోరులం గందు

రు. ఉష సలజ్జముగా నధోముఖిగా నుండును.

రుక్మి.—ఉషా, శిశువును నీయార్యపుత్రునిచేతి కిమ్ము.

[ఉష ఇచ్చును, అనిరుద్ధుండు గ్రహించును. నేపథ్య

మున దుందుభిధ్వజము శ్రేష్ఠవృష్టియు. ఉష

చిత్రలేఖను సాకూతముగాఁ గాంచును. చిత్రలేఖ

సాకూతముగా మందహాస మొనర్చును. అనిరు

ద్ధుండు శిశువును నిర్వర్ణించి రుక్మిణిచేతి కిచ్చును.

రుక్మి.—[ఉషం జేరఁచిలిచి] మహాసాధ్వీ, ఉషా, నీకు తఱుగని సౌభాగ్య మిదె యొసంగితిని.

ఉష.—[కేల్చొడ్చి] మహాప్రసాదము. [స్వగతము] నాచెలివలవంతయొఁ దీఱినఁగదా నేను ధన్యురాలను.

రుక్మి.—[ఆత్మగతము] ఆహా ! దీనివృద్ధయ మెంత మైత్రీకోమలము! [ప్రకాశము] ఆర్యపుత్రా, వీరి కిరువురకు కామసహాయ, ఉషకు అస్త్రదుపాససౌపదేశగు రువు, నారదశిష్య, మహాయోగిని, ఈగుణుని, చిత్రరేఖ. దీనియొప్పితమును ఈ యుపాభ్యుదయముతోఁగూర్చుడు.

రాణి, బాణు.—ఆహా ! ఈపుణ్యాత్మరాలా, ఉషకును మాకును ఇంత య భ్యుదయము కావించినది ! [రాణి చిత్రం దఱియఁదివిచి బుజ్జవించును.

శ్రీకృష్ణ.—ఇయ్యోయి కుంభాండా, నీతనయను అస్త్రత్పక్షిదదేశ్యునికి ఆహ్లాదనునికి.

ఉష.—[స్వగతము] ఆహా ! ఏమి నా పుణ్యము ! మాయన్న కే చిత్ర యా భరణమైనది !

కుంభా.—మహాప్రసాదము. [అని చిత్రరేఖ నెడి సెడుకొని]

ఉ. నాదగుకోర్కి—చే భవననాథునియానతిచేత నిత్తు నా
గాదిలియాత్మజ్ఞ గగనగామిని యోగిని జిత్రరేఖ నీ ;
కోదనుజేంద్రనందన, దయోచితవైఖరి నేలు కూర్మిలోఁ
బేదపు గాకుమన్న ; నినుఁ బెన్నిధిఁ గోరినదన్న భర్తగాఁ.

[అని యాహ్లాదనుని కిచ్చును.

ఆహ్లా.—పెన్నిధి ప్రథమగదా. మహాప్రసాదము.

బాణు.—ఓహూ క్రొత్తవ్యాకరణాభ్యయనము ! [అందఱు నవ్వుదురు.

ఆహ్లా.—పెద్దలయాజ్ఞ చేతను నిజేచ్ఛచేతను గ్రహించుచున్నాను.

[నేపథ్యమున దుందుభిధానాదికము.

రుక్మి.—చిత్రరేఖా, నీకు తఱుగనిసౌభాగ్య మొసంగితిని.

చిత్ర.—[కేల్చొడ్చి] మహాప్రసాదము.

రాణి.—[చిత్రరేఖం జేరంగొని] రూపెత్తినమాభాగ్యమా రాజమ్మా, రారమ్మ యవరాజపట్టమహిషీ.

[కరేణుకా గ్నంభీరవేదు లాండొరులం గని గుటకలు మ్రొంగుచుందురు.

శ్రీకృష్ణ.—వీ రెవరు? వీరికిని అన్యోన్యదాంపత్యాభిలాషవోలే నున్నది.

బాణ.—మహానుభావా, వీరడు నా బంధువు, వీనికై శిశువుల కీయిడుములు. ఇది యుషాధాత్రేయి. ఇది వీనికి తగినదాంపత్యము.

రంభ.—[ఉర్వశితో జనాంతికము] అది కోఁతకి వెన్నెలబోనము.

శ్రీకృష్ణ.—వీరికిని దాంపత్య మగునుగాక. మాలలు మార్చుకొండి.

[కరేణుకా గంభీరులు సంతృప్తితో అగ్న్యాదుల సాహాయ్యంబున మాలలు మార్చుకొందురు. నేపథ్యమున దుందుభిధ్వానాదికము.

ఉర్వ.—[రంభతో జనాంతికము] సఖీ, రంభా, ఆరెంటికిని ఇది దృష్టిపరి హారమునకు.

శ్రీకృష్ణ.—మీకు నమస్కృతికి నెలవు. కాని మీరు దండెములు తీయలేరు. అందఱికిని ఒక్కమాటే దొరలుండు.

[అందఱు నవ్వుదురు. ఆయిరువురు నక్షే దొరలుదురు. గంభీరవేదియు కరేణుకయు యత్నించియు లేవలేరు.

రంభ.—[జనాంతికము] ఉర్వశీ, ఈనాట్యమును నీ వెక్కడనేని నేర్చితివా?

ఉర్వ.—ఇప్పుడు నేర్చుకొందము.

శ్రీకృష్ణ.—వీరిదాంపత్యము మిగుల శోభిల్లుచున్నది.

[బాణాహ్లాదనంద్రాదులు గంభీరవేదిని లేపుదురు. అతఁ డు లేచును. రాజ్ఞీరంభాదులు కరేణుకను లేపయత్నిం తురు. అది లేవదు. గంభీరవేది లేచును. అదిలేచును.

శ్రీకృష్ణ.—ఇంద్రాదులారా, మీరెల్ల కడు నలగితిరి. నిజాస్పదంబు నేరి గుఱుముండుండు.

ఇంద్రా.—మహానుగ్రహము. [అని రుక్మిణీ కృష్ణులకు భక్తిసక్రమలై, బాణా హ్లాదనులతో] మిత్రములారా, పోయి వచ్చెదము.

[బాణాహ్లాదనులు వారిం గవుంగిలింతురు. ఇంద్రాదులు నిష్క్రమింతురు.

గంభీ. కరే.—[ఒండొరులతో, జనాంతికము] వీళ్లకి పొర్లిపొర్లి దండాలు పెట్టి మనంమాత్రం నలగలేదా?

రంభ.—అంజలి చేసెదము. [అని శ్రీహరులకుం సాంజలులై, బాణాహ్లాదను లతో] పోయివచ్చెదము.

బాణాహ్లాద.—మంచిది.

[రంభాదులు నిష్క్రమింతురు.

శ్రీకృష్ణ.—ఓయి బాణా, శిశువులకు వియోగభారము లేకుండ మీరెల్ల వీని బారసాలకు ద్వారకకు మాతో నిచ్చుడే తరలుండు.

[అంతట కీయనుచు గరుడుండు ప్రవేశించి హరిని ప్రదక్షిణించి ఒక్కడం గూర్చుండును.

శ్రీకృష్ణ.—మేమెల్ల చిత్రాహ్లాదనులయథావిధివివాహమునకు ముఱల నిటకు వచ్చెదము.

బాణు.—	}	మహాప్రసాదము, మహాప్రసాదము.
రాణి.—		
అహ్లా.—		
కుంభా.—		

శ్రీకృష్ణ.—కుమారా, అనిరుద్ధా, ఈయభ్యుదయములో నీకు ఇంక నేమసూరభముం దీర్తును?

అని.—లోకనాయకా,

ఉ. కూరిమిబంధు లై రసురకుంజరు, లంబుధివేష్టితోర్వరా
సారరసాయనౌషధిగ సన్నతి గన్నది పత్ని యయ్యె, నిం
డారె ముదంబు చిత్రయు సమంచితశీలుని చెట్టబట్టుటన్,
గోరిక లింక నేమి గలుగున్ గరుణాభరణాత్త, చెప్పమా. ౧౦౯.
అయిన నిది యగుఁగాక.

(మంగళమహాశ్రీ.)

శ్రీసుదతికాంతుకళఁ జెందినఘనుల్ జనుల
నేమమునె నేయుదురు గాతన్,
వాసవుండు గాలమున వర్షిలుతఁ, బొండియును
బంటయు నవారి యగుఁగాతన్,
వాసిమెయిఁ బైదలులు భర్తృహితవృత్త లయి
భాగ్యములఁ దేలుదురుగాతన్,
భాసురహాసీకవివాగమృతవాహినుల
వర్షిలుత మంగళమహాశ్రీ.

౧౧౦.

ఉపానాటకము సమాప్తము.

అ

సప్తమైడ్వర్ణ చక్రవర్తికి మంగళము.

—:0:—

జయతి జయీ సప్తమైడ్వర్ణ చక్రపాలకః.

జయతి జయీ సప్తమైడ్వర్ణ చక్రపాలకః.

రక్షతి యో భువి సదయః పశ్చిమాంశకమ్, జయతి.
నాస్తమితో యద్భువి తా విన్దుభాస్కరా, జయతి.
మాతృగుణో ౭వతి పితృవ న్మాతృవచ్ఛ యో, జయతి.
ట్రాక్ స్వాల్ గ్రహణంతు యస్య భద్ర మాదిమమ్, జయతి.

మజ్జశం కరోతు తస్య మాధవ స్సదా.

మజ్జశం కరోతు తస్య మాధవః స్సదా.

— 0. —

శోధనము.

పుట.

తపస్.

ఒప్ప.

40

జ్ఞా

పంథు

మదరాసు ముత్యాలపేట మల్లికేశ్వరులగుడివీధి 4-వ నెం ఇంటిలో నివసించు
 మదరాసు క్రిస్టియన్స్‌-లేజి సంస్కృతప్రధానాపాధ్యాయుడగు
 వేదము - వేంకటరాయశాస్త్రియొద్ద

దొరకు గ్రంథములు.

సంస్కృతము.

రూ. అ. పై.

భోజచరిత్రము, కాలికోబైండు, ఆంధ్రీటిప్పణము	0— 8—0
విక్రమార్కచరిత్రము, ,, ,,	0— 8—0
బిల్వణచరిత్రము, ,, సంపూర్ణటీక	0— 8—0

తెనుఁగు.

ప్రతాపరుద్రీయనాటకము, కాలికోబైండు	1— 4—0
ఆంధ్రాభిజ్ఞానశాకుంతలనాటకము. ,,	1— 0—0
నాగానందనాటకము. ,,	1— 0—0
ఉషానాటకము. ,,	0—12—0
గ్రామ్యభాషాప్రయోగనిబంధనము	0— 8—0
ఆంధ్రప్రసన్నరాఘవవిమర్శము, ఆంధ్రగీర్వాణసాహిత్యపరులకత్యంతో		
పయ్యక్తము	2— 0—0
అలంకారసారసంగ్రహము, కందమయము, సటీకము.	0— 8—0
కావ్యాలంకారచూడామణి (నరసభూపాలీయమువంటిది)	1— 0—0
ప్రక్రియాచ్ఛందస్సు	0— 2—6
శిశువ్యాకరణము...	0— 2—6

కథాసరితాగరము, అత్యద్భుతకథామయమైన బృహత్కథకు తెనుఁగు.

శూరవ్యభాగము, కాలికోబైండు	3— 4—0
పారిజాతావహరణము	0— 4—0

పదిపుస్తకములుగాని అంతకన్న నెక్కువగాని ఒక్కమాత్రే కొనువారికి పది
 యవపాలు వెల తగ్గింపఁబడును.

